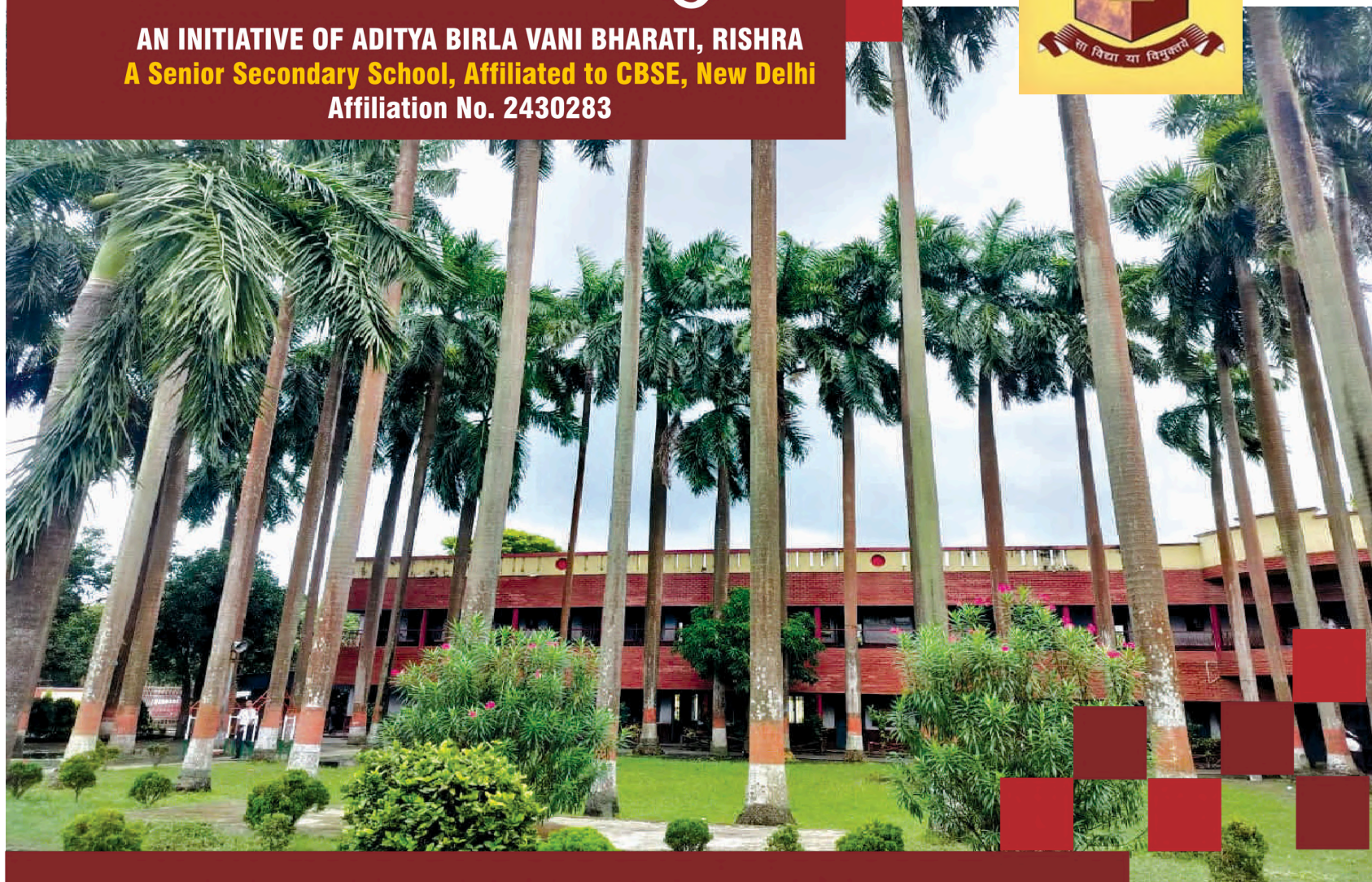


Arunodaya

AN INITIATIVE OF ADITYA BIRLA VANI BHARATI, RISHRA
A Senior Secondary School, Affiliated to CBSE, New Delhi
Affiliation No. 2430283



ANNUAL MAGAZINE FOR THE ACADEMIC
SESSION 2024 - 2025

UNITY IN DIVERSITY

📍 P.O: Probasnagar (Rishra), Hooghly, Pin - 712249

☎ 033 2672 1634 ✉ adityabirlavanibharati@gmail.com

🌐 www.adityabirlavanibharati.com

Our founder, guiding star and a visionary leader



Late Shri Aditya Vikram Birla



Our Mission and Vision

*To provide students with a learning
environment that is future ready
with ample scope for
research to hone their creative acumen*



Our Values

*Integrity, Commitment, Passion,
Seamlessness & Speed*



Our Motto

That which Liberates is Knowledge



Dr. Shyamlal Ganguli



Sir's address to parents

Honourable Chief Guest, Principal, Parents, Staff, and Students,

It is our proud privilege to welcome you all to the 65th Founders' Day of Aditya Birla Vani Bharati School. I take this opportunity to extend a warm welcome to our esteemed guests, Pandit Tanmoy Bose and Mrs. Ananya Chakraborti Chatterjee. Pandit Tanmoy Bose is a renowned Indian percussionist, tabla player, music producer, film actor, and composer. He has a number of award-winning films and music projects to his credits.

Mrs. Ananya Chakraborti Chatterjee is the Honourable Advisor to the West Bengal Commission for Protection of Child Rights. She is also a National Award-winning documentary filmmaker and journalist, specialized in trafficking and other gender issues..

I extend a warm welcome to Pandit Bose and Mrs. Chatterjee.

I would like to begin with a thought-provoking quote by Mark Twain:

"I have never let my schooling interfere with my education."

In simpler times, students used to look

forward to going to school. They had a deep sense of ownership and belongingness towards their teachers and schools. Parents gave more independence to the teachers and had faith in their guardianship.

If, a little toddler did well he would get awarded with a packet of crayons. A young teenager would get a fountain pen and the senior-most young adults would be gifted with a bicycle. The cycle of schooling went on smoothly. However, those were the good old simpler times. Now priorities have changed, and so has the value system considering tough times like COVID-19, depending on technology, internet, and screens was the need of the hour and with God's grace, we sailed through but do we need to give so much screen time and liberty to our students for using cell phones and tabs on a regular basis?

Parents have started focusing so much on their own "me time" that children are going astray. Interest in reading books or outdoor activities has gone down to kneel. And rightly so a child is a child. It is not possible and should not be expected that an 11-year-old is going to study all the time. They need time for rejuvenation and for that parents need to find adequate time to spend with them. But handing over the screen to them is only proven to be detrimental. Instilling good old morals and values into our children is the need of the hour.

We as students believed in:

kak cheshta, bako dhyanam,
svanidra tathaiv ch.
alpahari, grihatyagi,
vidyaartha pancha lakshanam I

Our parents coded this shloka into our system. Let all students follow this.

Ladies and gentlemen, I would request all to think over

How can we come together and build a better, safer, and healthier tomorrow for our children and in turn the nation. Please enjoy the show.

Thank you!

Principal Desk



BENGALI DETECTIVE STORIES CAN BE A REFLECTION OF THE TEACHING-LEARNING PROCESS

As a school, we strongly believe in promoting reading books, even in the contemporary digital era. We emphasise the importance of reading, regardless of the availability of a digital alternative. In my view, nothing can substitute the experience and benefits of reading books, especially

those based in Bengal because of our literary goldmines. Bengali detective stories, with their engaging narratives and memorable characters, are an excellent example of how reading can foster a love of learning and exploration. The history of detective fiction in Bengal dates back to



1889, with Priyanath Mukhopadhyay's Darogar Daptar, (not much later to Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes first published in 1887) to modern-day Eken Babu. Legendary detective characters like Feluda, Satyaneshi Byomkesh, Kakababu, Mitinmashi and many more detective characters adorn the Bengali literary world, and our library offers most of these texts in translation. Alongside Sherlock Holmes and Agatha Christie, we encourage our students to know the rich literary culture of Bengal as well. No other literary genre can instill the idea of the triumph of good over evil in young minds like detective fiction. These stories not only entertain but can also educate the young minds about different cultures, observational skills and the importance of rational deduction. The way the detectives solve the most impossible cases with logic, the students too can learn that with patience and rationality how all puzzles of life can be solved with ease. By reading these stories, students can develop critical thinking skills, analytical abilities, and creativity, all of which are essential for

academic success and personal growth. In our school, we take special measures to nurture the reading habit in students from a tender age. Students need to read widely, both fiction and non-fiction which will broaden their perspectives and knowledge to such an extent that no help from outside can impose or insert in their mind. We believe that reading books helps students develop empathy, imagination, and communication skills, all of which are vital for their future success. By promoting reading, we aim to instill a lifelong love of learning in our students, and Bengali detective stories are an excellent way to achieve this goal. As an educationist, I encourage every student of Aditya Birla Vani Bharati to avail the library where almost 15,500 books are waiting to welcome them into new realms of knowledge. It is high time, our students make good use of the school library to sharpen their "Magaj Astra".

Goutam Sarkar

Principal, Aditya Birla Vani Bharati





Academic Excellence

Academic Excellence is the pillar of an institution. It raises the stature of a school. The route to the all-round success of a school lies in academic excellence. It helps to improve the self-confidence of the child and the Class X and XII Results of Aditya Birla Vani Bharati (ABVB), Probasnagar, Rishra stand testimony to the achievements of our students. We feel honoured to share the commendable Board Results of Class X and XII students.

Status of Academic Excellence 2024 - 2025

- CLASS X BOARD EXAM --- APPEARED 87, PASSED 100%
- CLASS XII BOARD EXAM --- APPEARED 125, PASSED 96.8%

Board Examination Result 2024 - 2025

Name of the Examination	Number of students scoring 90% and above
Secondary Level Examination (AISSE)	27
Higher Secondary Level Examination (AISSCE)	15



Aditya Birla Vani Bharati

Affiliated to CBSE -Affiliation No. 2430283

Heartiest congratulations to all our students, parents, and teachers for the exemplary performance in CBSE 12th board examination 2024-25 declared on 13th May 2025.

OUR TOPPERS OF GRADE XII



OLIVIA BANERJEE

Marks Obtained 96.2%



KUNDAN KUMAR JHA

Marks Obtained 95.8%



KHUSHI JHA

Marks Obtained 95.0%



SONASHREE JANA

Marks Obtained 94.4%



ANAM KUMAR

Marks Obtained 93.2%



ADITYA RAJ RAI

Marks Obtained 93.0%



ARYANSH PANDEY

Marks Obtained 93.0%



DHERYA SHARMA

Marks Obtained 92.6%



HRIDDHIMAN DUTTA

Marks Obtained 92.6%

**ALOK KUMAR**

Marks Obtained 91.4%

**ISHAN SINGH**

Marks Obtained 91.4%

**SAYANDEEP DAS**

Marks Obtained 90.8%

**HARSHITA SEWAK**

Marks Obtained 90.2%

**SUVARGHYA MUKHOPADHYAY**

Marks Obtained 90.2%

**DEBANKAN MUKHERJEE**

Marks Obtained 90.2%

Aditya Birla Vani Bharati

Affiliated to CBSE -Affiliation No. 2430283

Heartiest congratulations to all our students, parents, and teachers for the exemplary performance in CBSE 10th board examination 2024-25 declared on 13th May 2025.

OUR TOPPERS OF GRADE X

**RAZONNYA CHAKRABORTY**

Marks Obtained 98.6%

**DEBARPAN CHATTERJEE**

Marks Obtained 98.0%

**DEEPIKA YADAVA**

Marks Obtained 97.8%

**SHREYA BOSE**

Marks Obtained 97.8%

**ARYAN BHATTACHARJEE**

Marks Obtained 97.4%

**RITAM KAR**

Marks Obtained 97.0%

**TRISHANU PYNE**

Marks Obtained 97.0%

**SABUJ DAS**

Marks Obtained 96.8%

**UTTARAN MANNA**

Marks Obtained 96.2%

**ANANYA SHUKLA**

Marks Obtained 96.0%

**ANUSKA BISWAS**

Marks Obtained 96.0%

**SANCHITA SAHA**

Marks Obtained 96.0%

**ABHINAV CHAUDHARY**

Marks Obtained 96.0%

**ADITYA PANDEY**

Marks Obtained 95.6%

**ADITYA NARAYAN DUBEY**

Marks Obtained 95.4%

**TANAYA PAUL**

Marks Obtained 94.4%

**PRERONA GHOSH**

Marks Obtained 94.4%

**RITIKA YADAV**

Marks Obtained 94.4%

**PRANITA MALI**

Marks Obtained 94.0%

**SOUNWAK DUTTA**

Marks Obtained 93.4%

**AYANTIKA DAS**

Marks Obtained 93.2%

**RITAMBHAR KARMAKAR**

Marks Obtained 92.8%

**ABHINAB MUKHERJEE**

Marks Obtained 92.0%

**ADRISH HALDER**

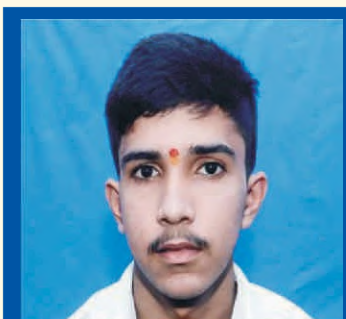
Marks Obtained 91.6%

**RAJANYA KOLEY**

Marks Obtained 91.0%

**DEBARATI DOLUI**

Marks Obtained 90.8%

**OM PANDEY**

Marks Obtained 90.6%

*We are so thrilled to announce
the incredible accomplishment of
our dear students.
Congratulations on your well-deserved success.
Best wishes to all for your future endeavors!*



Extra Curricular Activities & the Fervor of Competitions

Extra - Curricular Activities

Extra curricular activities enhance their educational experience and future prospect. It develops teamwork, communication skills and also offers healthy outlets for stress. It also offers opportunities for academic growth, skill development and successful socialization. The Inter- house competitions, the yoga and karate sessions, the football & cricket matches contribute to the rising status of extra curricular activities of our school. The students of our school have earned accolades and laurels in different co-curricular activities. The pillar of a school strengthens when Academic and extra-curricular activities of a school complement each other.

Wall Magazine Competition



The wall magazine of a school spotlights the strength of our co-curricular activities existing and developing in a school. The four houses, Vivasvan, Martand, Bhaskar and Aditya have explored the themes of the following books, 'The woman who ruled India', 'From Midnight to Millennium', 'A Suitable boy' and 'The Monk who sold Ferrari' to revolutionize the artistic erection of a wall magazine. The glimmering decorations, the colourful pictures and the rich contents echo the efforts of the students who had burnt the midnight oil to make the wall magazine. The wall magazine gracefully reverberated the co-curricular strength of our school.

Observation of significant days

**Fervour of International Day of Yoga with the theme
"Yoga for Self and Society", 21st June, 2024**



Morning Serenity: International Day of Yoga celebrated on 21st June, 2024.



**An Overture of Talent: World Music Day celebrated held on 21st June, 2024
with great pomp and fervour.**



The Fervour of Patriotism – Independence Day, 15th August, 2024

Independence Day celebration at Aditya Birla Vani Bharati was marked by exceptional grace and discipline, reflecting the profound significance of the occasion. The day commenced with the vibrant announcements reverberated through the corridors, setting a jubilant tone for the festivities.



Gandhi Jayanti, 2nd October, 2024

On 2nd October, 2024, during the morning assembly our school celebrated Gandhi Jayanti with the song 'Vaishnav jann toh', sung by one of our students to pay tribute to the father of our nation Mahatma Gandhi.

International Day for the Abolition of Slavery, 2nd December, 2024



On 2nd December 2024, A student delivered a speech on the International Day for the Abolition of Slavery.



World Soil Day, 5th December, 2024



Independence Day celebration at Aditya Birla Vani Bharati was marked by exceptional grace and discipline, reflecting the profound significance of the occasion. The day commenced with the vibrant announcements reverberated through the corridors, setting a jubilant tone for the festivities.

National Pollution Control Day, 2nd December, 2024

On 2nd December 2024, Students in their speech emphasized on the techniques of how to control pollution and live a better healthy sustainable life.



World Computer Literacy Day, 2nd December, 2024



On 2nd December 2024, Students in their speech reminds us that everyone should have the chance to learn these important skills. It's about making sure that no one is left behind in this digital world.

Human Rights Day, 10th December

On 10th December 2024, Human Rights Day was actively celebrated in our school when a student with the guidance of the teacher projected the supreme necessity of our rights through a speech.





Vijay Diwas, 16th December, 2024



On 16th December, 2024, a student presented a speech on Vijay Diwas to commemorate India's victory in the 1971 Indo-Pak war, fostering a sense of patriotism

Netaji Jayanti, 23rd January, 2025

On the occasion of Netaji's 127th Birth Anniversary, Samridhhi Dutta and Bisakha Das raised the fervour of patriotism with the song, 'Kadam kadam bada jeja'.



Republic Day (26th January, 2025)



76th Republic Day in our school echoed the celebrations of patriotism with Principal Sir, Coordinator madam, the teachers and the students taking active part in it. The cultural segment was the heart of the celebration, showcasing India's unparalleled literary and artistic heritage through an event 'India: Yesterday, Today and Tomorrow'.

THE GRANDEUR OF EVENT & ACTIVITIES

ACTIVITIES GALORE IN SHIKSHA SAPTAH





Alumni Meet (14th November, 2024)



Aditya Birla Vani Bharati's 65th Founders' Day Programme Shines with Art, Culture, and Inspiration November 15, 2024 | Science City Main Auditorium



Aditya Birla Vani Bharati (ABVB) commemorated its 65th Founders' Day in grand style at the Science City Main Auditorium on November 15, 2024.

The evening was a confluence of art, culture, and inspiration, with students, staff, and dignitaries gathering to celebrate the spirit and achievements of the institution.

Principal Sir signified the glory of our development spotlighting the academic performance of our students, the successful occurrence of 32 workshops and the infrastructural development of our school

"Instilling good old morals and values into our children is the need of the hour"-Dr.S.Ganguli

"At Aditya Birla Vani Bharati, we strive to take the path less travelled, embracing innovation, excellence, and continuous improvement"-Principal,Mr.Goutam Sarkar.



Fit India Week (15th November to 31st December, 2024)



Our school celebrated Fit India Week from 15th November to 31st December, 2024 inside the school campus.

Celebrations & Events

Dr. S. Ganguli's visit (25th November, 2024)



On 25th November, our school had the honour of having Dr. Shyamlal Ganguli, the Director of Education of Aditya Birla Group schools.

He met Principal sir, Coordinator madam and a few teachers and narrated the educational journey of all the Aditya Birla Group schools, their academic development and the technological growth that has revolutionised the system of education in CBSE Schools.

Christmas Celebration (23rd December, 2024)



On 23rd December, 2024, to celebrate the spirit of Christmas, the blooming buds of our school dressed themselves as Santa Claus and exchanged gifts thereby learning the art of giving.

The moment was overwhelmingly cherished by the Principal Sir, Coordinator madam and by our teachers

Saraswati Puja (2nd February, 2025)



Our school celebrated Saraswati puja with grandeur by worshipping the deity heartily

Farewell to Class XII (8th February, 2025)



The farewell ceremony for the Class 12 students, held on 8th February 2025 in the school auditorium was organized by the Class 11 students under the guidance of the teachers.

The rewarding of mementos to the outgoing batch, a series of performances, including dance, music, and a heartfelt farewell speech from the head boy and head girl, made the event lively and emotional.

Basanta Utsav (13th February, 2025)



Our school celebrated Basanta Utsav on 13th March, 2025. Respected Principal Sir, Coordinator madam, teachers and the students participated in a prabhat feri which was accompanied by soulful songs of Tagore

Annual Sports - Celebration of Athletic Excellence (27th and 28th January, 2025)



The 65th Annual Sports Day of Aditya Birla Vani Bharati, celebrated on January 27th and 28th, was a resplendent celebration of athletic excellence, discipline, and collective spirit.



Primary Section

Names of Events

- Flat Race
- Hopping Race
- Frog Race
- Get Ready for School
- Lemon and Spoon
- Balance the ball
- Ball and basket



- Sack Race
- Umbrella Race
- Passing the ball
- Relay Race
- Three-legged Race
- Skipping Race
- Go as you like

Total Number of Participants : Around 500 students

Total Number of Prize Winners : 139 students

HOUSE-WISE POINTS:



Secondary Section

(Name of the Sports Events)

- Flat Race
- Frog Race
- Biscuit Race
- One Legged Race
- Needle and Thread Race



- Skipping Race
- Shot Put
- Spoon and Marble
- Long Jump
- Relay Race

Total Number of Participants : 600 students

Total Number of Prize Winners : 174 students

HOUSE-WISE POINTS:



OVERALL HOUSEWISE POINTS

- ADITYA → 208 (Pri) + 235 (Sec) = 443
- MARTAND → 297 (Pri) + 316 (Sec) = 613
- BHASKAR → 255 (Pri) + 275 (Sec) = 530
- VIVASVAN → 233 (Pri) + 340 (Sec) = 573

WINNERS





Awards Received at National and State Levels

- Aadvik Prasad of class I A secured the 2nd position in World Shotokan Karate Academy of India and Sportsudemy ,2024 at Howrah.
- Abir Banerjee of class III A secured the 1st position in Gymnastics Competition organised by Hooghly District Gymnastics Association 2024 at Konnagar.
- Ankush Saha of class III A secured the 1st position in Swimming Competition organised by Serampore Santaran Samitee,2024 at Serampore.
- Rihaan Ghosh of class III B participated in All Bengal State Karate Championship,2024 and secured the 2nd position in Kata and the 1st position in Kumite held at Bandel.
- Sourini Paul of class III B participated in World Yoga Cup 3.0 ,2024 and secured the 3rd position in Andhra Pradesh.
- Sourini Paul of class III B participated in All Bengal Yoga Championship and secured the 2nd position held at Naihati.
- Bedotroyee Banerjee of class III B participated in Hooghly District Karate Championship and secured the 1st position in Kata and Kumite held in Hooghly.
- Subhangi Ghosh of class IV B participated in Moner Ichhapuran an International Online Dance Competition,2025 and secured the 3rd position.
- Suvro Das of class IV B secured the 2nd position in Yoga Competition organised by Bharat Yoga Association at Asansol, 2025.
- Suvro Das of class IV B participated in Yoga Competition organised by Prasad Yoga and Fitness Centre Nabadwip and secured the 1st position held at Nabadwip ,2025.
- Suvro Das of class IV B secured the 1st position in All Bengal Championship 2025 organised by Ishani Sangha.
- Suvro Das of class IV B participated in State Yogasana Championship,2025 and secured the 1st position held at Kalna.
- Suvro Das of class IV B participated in First All Bengal Open Yogasana Sports Championship,2025 organised by Subhankar Yoga Academy and secured the 1st position in Birbhum.
- Suvro Das of class IV B participated in 1st Bengal Costal Yogasana Sports Championship,2025 organised by Abhilasha Yoga Academy and secured the



2nd position in B-Boys Category at Digha.

- Suvro Das of class IV B participated in 2nd WFFYS WEST BENGAL STATE YOGASANA SPORTS CHAMPIONSHIP, 2025 and secured the 1st position in subjunior A Boys at Nabadwip.
- Sraddhaswati Dash of class VI A participated in Karate Competition, 2025 and secured the 2nd position held at Howrah.
- Soumashree Bhattacharjee of class VI B participated in 9th Netaji Subhash Cup / International Karate-Do Championship, 2024 organised by Global Shotokon Karate -do-association and was placed 2nd in the Team Kumite.
- Soumashree Bhattacharjee of class VI B participated in the 10th Netaji Subhash Cup, 2025 / International Karate-Do Championship organised by Global Shotokon Karate Do Association of India in Kata (11years) and secured the Bronze Medal.
- Shreyan Dey of class VI B participated in Birsa Munda All India Open Fide Rapid Rating Chess Tournament, 2024-U-11 Boys and secured the 1st position.
- Shreyan Dey of class VI B participated in W.B. Amateur Fide Rated Chess Championship, 2025 - U-11 Boys and secured the 2nd position.
- Shreyan Dey of class VI B participated in Khelo Chess Academy, International Open Fide Rating Chess Tournament, 2025 under 11 boys and secured the 2nd position.
- Shreyan Dey of class VI B secured the 2nd position in International Fide Rated Open Chess Tournament, ELO 1400-1550 category, 2025 organised by KT Global School.
- Adrish Sutradhar of class VI B participated in the 3rd All India Open Kyokushin Karate Tournament, 2024 organised by International Karate Alliance India Kolkata Karate Academy and was placed 1st in Boys below 12 years in Kumite
- Adrish Sutradhar of class VI B secured the Bronze Medal in the 3rd Khelo India Khelo open International Karate Championship, 2025.
- Saranya Kar of class VII A participated in All Bengal State Ranking Kalimpong District Table Tennis Championship, 2024 and has secured the 2nd position in Under-13 (Girls) Event.
- Saranya Kar of class VII A participated in All Bengal Jitendra Mohan Dey Sarkar Memorial State Ranking Table Tennis Championship, 2024 and has secured the 1st position in Under-13 (Girls) Event held at Siliguri.



- Saranya Kar of class VII A participated in North 24 Parganas District Table Tennis Championship, 2024 Stage 2, she was winner under 13 girls.
- Saranya Kar of class VII A participated Jayanta Pushilal Memorial 6th Bengal State and Inter District Table Tennis Championship 2024. She got the Bronze Medal in U-13 years Youth Girls Singles.
- Saranya Kar participated in 68th West Bengal State School Games, 2024 in Table Tennis and got the Bronze Medal.
- Saranya Kar of class VII A participated in Table Tennis Championship and won the Champion Trophy (The Elevate Cup, 2025) Under 15 girls.
- Saranya Kar of class VII A participated in Under 17 girls Table Tennis Championship and won the Elevate Cup Champion Trophy.
- Saranya Kar of class VII A was also declared the Player of the Tournament by the HTTS INTRA DISTRICT JUNIOR LEAGUE, 2024 and she won the trophy.
- Saranya Kar of class VII A was declared the Player of the Match for the junior Table Tennis League Intra (2024) by HTTS and she won the trophy.
- Anushka Bhattacharya of class VIII A secured the third position in Dance Competition organised by Suchetana, 2024 at Serampore.
- Debangana Basu of class VIII B participated in Second International Open Karate Championship, 2024 and secured the 1st position in Kata and the 2nd position in Kumite at Howrah.

Shreyan De

Shreyan De of class vi b is creating a revolution in the world of chess. He secured the 6th position in the 1st Royal Rivals International open FIDE rated chess tournament U-10 Boys (2024) and in All Bengal Age Group Rapid chess championship. He bagged the 4th position in All India open Fide Rapid Rating chess Tournament U-10 Boys. A glorious 2nd Position was earned by him as he played WB Amateur Fide Rated Chess championship in 2025 U-11 Boys and in International Open Fide Rated open chess Tournament in Elo 1400-1550 category. He secured the historic 1st position in Birsa Munda All India open Fide Rapid Rating Chess Tournament 2024. U-11 Boys. He secured the 8th position in KIIT International Chess festival 2025 in Rating category 1500-1599. Thus, in such a young age, he is already earning laurels for himself and for our school thereby raising the banner of our school high in the world of indoor games.





From the CLASSROOM



DELICACIES OF WEST BENGAL

The phrase 'Unity in Diversity' is true for the state, West Bengal. West Bengal, a state in eastern India, is a vibrant state, famous for its culture and food habits. We can get different types of food items for different communities. Like dosa and idli for the South Indian people, dhokla, khakhra for the Gujaratis, etc. But this state is mainly renowned for its emphasis on fish and rice, which reflects the fertile lands and abundant rivers. Bengali cuisine is diverse with variations in cooking styles, spices and special ingredients across different regions and communities. Some iconic dishes like 'Shorshe ilish' and 'prawn malai curry' are the emotion for the Bengalis. Sweets like rasgulla, mishti doi and sandesh are the most loved ones in a heart of a Bengali. Street food items like phuchka and fish cutlet are famous all over India as it represents the culinary diversity. The preparation and consumption of food are deeply inter-connected with cultural and social practices, often served as a means of bonding and love between people of all.

Pradyumna Saha, Class- 6, Section-A

THE GLORIES OF WEST BENGAL

West Bengal's cultural heritage is rich particularly in literature and performing arts. Bengali literature, shared with Bangladesh, boasts a tradition, including folk literature like Charyapada anticoagulant, alongside modern authors like Rabindranath Tagore and Satyajit Ray. The state also has a vibrant film industry known as "Tollywood" and a unique folk music tradition called "Baul". West Bengal's cultural heritage is rich and diverse woven over centuries encompassing various art forms, historical sites and tradition that reflects the state's unique identity. From ancient temples and places to vibrant festivals and renowned literature, West Bengal's cultural landscape

offer a fascinating glimpse into its history and the evolution of its people. The temples or West Bengal, particularly those adorned with terracotta plaques, are a testament to its unique architectural styles, reflecting influences from Bengal, Orissa and the Mughal period. The state's historical significance is evident in its places and monuments some dating back to the British Raj era. Temples like the Kali temple and the Dakshineswar temple, along with mosques and other religious traditions of the region. The people of West Bengal existing making the state a diverse Institution like Shantiniketan, founded by Rabindranath Tagore, The state's artistic expressions historical sites and vibrant festivals continue to shape its cultural landscape and inspire future generation.

Titash Dutta, Class - 6, Section-A

THE SPIRIT OF OUTFIT

The beauty of unity in diversity is particularly striking when seen in the vibrant tapestry of Indian outfits. Each region boasts its own unique style, from the flowing saris of Bengal to the colourful Kurtis of Rajasthan, reflecting diverse traditions and customs. Despite these differences, these outfits symbolize a shared cultural identity, a harmonious blend of traditions that binds the nation together. The concept of unity in diversity extends to the world of clothing, where various regional styles represent a diverse cultural heritage, while also highlighting common thread of Indian identity. The vibrant sarees of the South are different from embroidered garments of cottons of different from the embroidered the light. The diversity in Indian outfit has a



profound impact on both the fashion industry and the culture itself. Traditional style inspire contemporary designs, while fashion influences how people express themselves and their cultural identities.

Amrita Sadhukan, Class-6, Section-B

THE LINGUISTIC FERVOUR OF BENGAL

West Bengal is a great example of Unity on Diversity, especially in the way people speak different languages. Bengali is the main language of the state, but many people also speak in Hindi, Urdu, Nepali, Oriya and English. People from different communities live together peacefully and respect each other's language. In school students learn Bengali along with other languages like English and Hindi. In market, buses, and trams, people talk in different languages but still understand each other. This shows how language brings people closer. Even if someone speaks a different language, they are not treated differently. Festivals, songs and stories in different languages are enjoyed by all. Bengali poems, Urdu Shayari, Santhali songs, and Hindi films are loved in West Bengal. People here believe that every language is beautiful and important. Language in West Bengal is just not for speaking - it is sharing, learning and building friendship. This respect for all languages shows true Unity in Diversity. West Bengal teaches us that even when we speak in many tongues, our hearts can speak as one.

Ritam Ghosh, Class - 6, Section-B

CULTURE OF BENGAL

The birthplace of our education is in the maternal house. We parents are the first to speak to Gurus, gentleness, obedience. The first initiation of life is to Guru or Master Masai. We know the civilized culture of the society through dance, play with dust and make ourselves in the way of life. Art culture introduces us to earn money, and to establish society in society. Social knowledge is useful in the good and evil of the country. In order to express themselves in front of other speaking people in front of other speaking people by giving intelligence, justice, courage. That is why we want to prepare ourselves in the culture of Bengal because we love our India in our lives. The culture of West Bengal has co-existed with the other culture maintaining unity in diversity.

Dishika Das, Class - 6, Section-B

DIVERSITY IS OUR STRENGTH!! UNITY IS OUR PRIDE !!!

Unity in Diversity is a concept which signifies unity among individuals who have certain differences among them. These differences can be on the basis of culture, language, religion, class, ethnicity etc. West Bengal has a long tradition in Bengali literature, evidenced by the Purana, Mangalanga. Shreekrishna Kirtana, Krittibasi Ramayana. Thakurmar Jhuli, serial series, related to Bhar and stories related to Gopal Bhar. Bengali, the main language of the state is spoken by much of the population. Other languages include Hindi, Urdu. The culture of West Bengal is an Indian culture which has its roots in Bengali literature, music, fine arts, drama, and cinema. Some traditional meals



such as, rice and fried fish and Machher Jhol (or fish curry). Bangla folk music is incredibly diverse, and can be classified, into a multitude in Sub-genres. Banel, Bhawaiya and Bhatiali, are some of the more popular sub-genres. There are several famous folk dances, forms of West Bengal. Some of them, are Bawl dance, Santal dance, Bitra, Chhou etc. Fabrics used in Bengali sarees, vary from Mustion Tassar, Kantha, and Murshidabad silk, depending on the occasion it will be worn for the likes of Jamdani, Baluchari, Tant and Garad, amongst many others are types of traditional clothes of West Bengal. The traditional dresses of West Bengal, the dresses worn by men is- Punjabi-dhoti, and dresses worn by women are White lal Paar sari. Durga Puja is the biggest festival of West Bengal, and is celebrated all over West Bengal. The natural beauty of the state, snow-clad mountains, lush green forest, the rolling tea gardens, ripe agricultural fields, in North Bengal. All these join lands with the diversity existing in the other regions.

Shinjan Bhar, Class-6, Section-B

THE POWER OF UNITY

West Bengal, a melting pot of cultures, celebrates numerous festivals throughout the year. Despite the diversity in festivals, the underlying theme of unity is evident. Durga Puja, the most iconic festival, brings people together, transcending religious and cultural boundaries. The Bengali New Year, Poila Boishakh, is celebrated with traditional food, music, and dance. Eid and Christmas are observed with equal fervour, showcasing the state's secular fabric. The festivals of West Bengal not only reflect the state's rich cultural heritage but also promote unity among its

people. The celebrations are a testament to the state's diversity, where people from different backgrounds come together to rejoice. The festive spirit of West Bengal is infectious, spreading joy and harmony throughout the state. The festivals of West Bengal are a celebration of unity in diversity. They bring people together, fostering a sense of belonging and community. As we celebrate our diverse festivals, we strengthen the bonds that unite us.

Ayus Choudhury, Class-7, Section-A

THE UNFOLDING OF UNITY

West Bengal is a beautiful example of "Unity in Diversity." People from different religions, languages, and cultures live together in peace and harmony here.

The state celebrates a wide variety of festivals—Durga Puja, Eid, Christmas, and Guru Nanak Jayanti with equal joy. People take part in each other's celebrations, showing love and respect for all faiths.

West Bengal also has a rich mix of art, literature, music, and food. Rabindranath Tagore's poetry, Baul songs, and the colorful terracotta temples of Bishnupur are all part of this cultural blend. From fish curry to momo's, the food of West Bengal reflects its diversity.

Even though people may speak different languages or follow different traditions, they are united by their pride in being part of this great state. This unity makes West Bengal strong and special.

In school, in markets, or during festivals, we see people helping one another with a smile. That is the true spirit of West Bengal many hearts beating as one.

Sampriti Dutta, Class - 7, Section- A



THE LITERARY BENGAL

West Bengal has a rich legacy of amazing literature with great authors like Sharat Chandra Chattopadhyay, Rabindranath Tagore, Kazi Nazrul Islam and Bankim Chandra Chattopadhyay contributing their fair share to the Bengali literature as well as to the world literature. The literature heritage extends well beyond that too. There has been a long tradition of folk tales like the Thakumar Jhuli, stories of Gopal bhar and much more which in their popularity bear a great resemblance to famous stories like Arabian nights and the panchatantra. West Bengal's literature, particularly in Bengali, is a powerful example of how unity in diversity can coexist and flourish. The states literary landscape, with its rich history, diverse movements, and shared heritage, demonstrates how different voices and perspectives can contribute to a unified and vibrant cultural identity. The concept of unity in diversity is not just a theoretical notion; it is a lived reality in the literature and cultural life of West Bengal.

Meghma Saha, Class:7, Section - A

A TAPESTRY OF UNITY

West Bengal is a land where diversity isn't just seen – it's lived every day. From the snowy hills of Darjeeling to the green plains of the Ganges delta, Bengal unites people of different languages, cultures, and beliefs under one identity.

Languages like Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, and Santhali are spoken with pride, reflecting respect for all communities. Literature is the heart of Bengal writers like Rabindranath Tagore and Kazi Nazrul Islam have inspired generations across boundaries. Religious harmony shines bright here. Hindus, Muslims,

Christians, Buddhists, and others celebrate their festivals together. Be it Durga Puja, Eid, or Christmas, the joy is shared by all. Tourists come from around the world to see Bengal's beauty from the heritage of Kolkata to the natural wonders of the Sundarbans. Bengal's food tells its own story sweets sandesh, spicy fish curry, Tibetan momo's, and tribal flavours all serve on one plate of unity.

West Bengal is rich in traditional folk dances that reflect its cultural soul. Chhau dance from Purulia combines martial arts with storytelling, using colorful masks, performed by wandering minstrels, expresses spiritual love through music and movement. Gambhira and Jhumur are other popular dances that celebrate nature, festivals, and rural life. These folk dances keep Bengal's vibrant traditions alive across generations. Our history of revolutions and reform reminds us that strength comes not from similarity, but from standing together in our differences. West Bengal shows that unity in diversity is not just a concept, it's a way of life.

Shrestha Roy, Class - 7, Section - A

THE SPIRIT OF UNITY IN DIVERSITY

Our state West Bengal is a vibrant state in the eastern India standing as a shining example of unity in diversity. Rich in culture and heritage, it is home to people from various religions, languages, and traditions, including the Bengalis, Marwaris, Nepalis, Bihari, Santhals and Anglo- Indians. They all live together in harmony and enjoy each others cultural flavors. The state celebrates the Durga puja with great zeal and enthusiasm while also embracing festivals like Eid, Christmas, Guru Nanak Jayanti, and



many more with equal fervour West Bengal is a land of diverse landscapes. It inherits the beauty of the serene hills of Darjeeling and also the silhouettes of the dense forest in Dooars along with the lush green fertile plains of Murshidabad and tea gardens of Terai regions. It embodies the vibrant hustle and bustle of Kolkata yet offers the tranquil charm of the Bay of Bengal's beaches and the mystical allure of the Sundarbans. The land whispers tales of ancient Rangamati, Islamic conquests, the Mughal era, British colonial rule, and the intellectual awakening of the Bengal Renaissance. While Bengali is the dominant language, there is deep respect for linguistic diversity. English, Hindi, Urdu, and Santhali are widely spoken and cherished. Art and culture reflect the state's inclusive spirit. Thus, West Bengal stands as a testament to the enduring spirit of unity in diversity that doesn't divide but strengthens a society.

Medhansh Das, Class- VII, Section-A

THE PANACHE OF UNITY

Unity in diversity means staying united even though we are different in language, culture, religion, or traditions. India is a great example of this idea. People here speak many languages like Hindi, Tamil, Bengali, and Punjabi. They follow different religions such as Hinduism, Islam, Christianity, and Sikhism. Yet, they live together with love, peace, and respect. This diversity makes our country rich in culture and knowledge. Festivals like Diwali, Eid, Christmas, and Baisakhi are celebrated with joy by all, showing that we respect each other's beliefs. Though we may wear different clothes or eat different food, we are one nation. Unity in diversity teaches us tolerance, harmony, and national strength.

When we work together despite our differences, we build a strong, beautiful society. This is what makes India and many other countries truly special.

Sambhavi Singh, Class-7, Section-B

UNITY IN DIVERSITY THROUGH TOURISM IN WEST BENGAL

Tourism in West Bengal is a vivid journey through diversity, especially between the contrasting yet connected destinations of Kolkata and Darjeeling.

Kolkata, the cultural and historical heart of the state, attracts tourists with its colonial buildings, bustling markets, museums, and iconic landmarks like the Victoria Memorial and Howrah Bridge. The city is alive with festivals like Durga Puja, street food, art, and theatre, offering visitors a taste of Bengal's rich heritage.

If we travel north to Darjeeling, the scene changes completely. Nestled in the Himalayas, it draws tourists with its breathtaking views, cool climate, and attractions like the Darjeeling Himalayan Railway, Tiger Hill sunrise, and lush tea gardens. Here, cultures blend—from Nepali to Tibetan creating a unique experience.

Despite their differences in culture, language, food, and climate, Kolkata and Darjeeling represent the unity that defines West Bengal. Tourism between these two places not only offers scenic variety but also showcases how diversity can coexist beautifully making every journey meaningful.

Bihan Saha, Class - 7, Section - B



WHISPERS OF BENGAL : A TAPESTRY OF TIMELESS TALES

Bengal is a fading photograph sepia-toned and soft at the edges. In the heart of vintage Calcutta, trams still hum through streets where bookshops breathe stories and adda echoes from coffee-stained corners. The scent of luchi and aloor dom wafts from North Kolkata kitchens, while shorshe ilish simmers quietly in a Midnapore home.

From the red earth of Birbhum rises the voice of Bauls, wandering with ektara in hand, their music like whispers of the wind. In Shantiniketan, every spring is painted with Palash blooms and Rabindrik dance. On the banks of Kopai.

"Kopai nodir dhare, in midnight, with the moon's gentle light, silence folds the earth in poetry."

Bengal's poets wrote like the sky vast, tender, and timeless. Tagore's verses were rivers of longing; Jibanananda Das whispered of fog and forgotten paths; Kazi Nazrul's words burned with freedom. Their poetry wasn't just written—it was lived.

Festivals unite every heart Durga Puja's dhak, Eid's biriyani, Poila Boishakh's mishti, and Christmas at Bow Barracks. Bengal doesn't divide—it weaves. Darjeeling's mist kisses tea leaves, Malda's mangoes ripen under summer skies, and Bishnupur temples stand like carved verses. Each city tells its own tale, yet hums the same song.

নীল আকাশের নিচে,

সন্ধ্যার আলোয় ভেসে যায় আমার শ্যামল বাংলা,

স্বপ্নের মতো নিঃশব্দে, আমার সোনার বাংলা।

Srijita Banerjee, Class-8, Section-A

THE GLIMPSE OF UNITY

West Bengal which is also known as the 'City of Joy' is a beautiful example of unity in diversity. People here speak many different languages. Languages like Bengali, Hindi, Urdu, Nepali, and Santali, are mostly spoken here but all the people live together with happiness and in peace. The state has a rich history, from the rule of kings to the freedom movement. Many rulers like Raja Shasanka, Nawab Siraj ud-Daulah played an important role in the history. Other famous Personalities like Ishwar Chandra Vidyasagar, Raja Ram Mohan Roy also significantly impacted the region's social and intellectual landscape. Its literature is famous all over the world, with great writers like Rabindranath Tagore, Kazi Nazrul Islam. Rabindranath Tagore was also the first Indian to get the Nobel Prize in 1913. The culture is colourful with folk songs like Baul music, Rabindra Sangeet and dances like Chhau, Rabindra Nritya etc. People enjoy many festivals such as Durga Puja, Eid, Christmas, Poush Mela, Makar Sankranti, Pohela Boishakh, celebrating with love and joy. The food is also diverse, with sweets like rasgulla and dishes like fish curry being popular. Outfits also show variety while many wear traditional sarees and dhotis, others wear modern clothes too. West Bengal also attracts many tourists with its hills in Darjeeling, forests in Sundarbans, and temples in Kolkata. Even with so many differences, people in West Bengal live like one big family.

**Ragini Jana, Class - 8, Section -A
(Crimson)**



THE TALE OF WEST BENGAL

West Bengal, a state known for its rich cultural heritage, exemplifies unity in diversity. Despite the presence of diverse communities, languages, and traditions, the state fosters a strong sense of harmony and shared identity. Bengali culture, with its unique art, literature, and cuisine, forms the core, but it seamlessly integrates with the cultures of other communities like the Gorkhas, Rajbanshis, and Adivasis, among others. Religious festivals, such as Durga Puja, Eid, and Christmas, are celebrated with equal enthusiasm by all, showcasing a spirit of inclusivity and mutual respect. This blend of diverse elements, while retaining individual characteristics, contributes to the vibrant tapestry of West Bengal, where unity is not about uniformity but about celebrating and respecting the differences that make the state unique. West Bengal is rich in folk arts, encompassing various dance forms, musical traditions, painting styles, and crafts. Some notable examples include Chhau dance, Baul music, Patua paintings, Kalighat paintings, and Kantha embroidery. West Bengal has a rich poetic tradition, particularly known for its Bengali poetry, which has evolved through various stages, including the Charyapada, Medieval period, and the modern age. Key figures include Rabindranath Tagore, Michael Madhusudan Dutt, and Kazi Nazrul Islam, who revolutionized Bengali literature. The Charyapada, mystical poems from the 8th-12th centuries, represent an early form, while the modern era saw a flourishing of diverse poetic styles and voices. So our state, West Bengal is full of life, prosperity and culture.

Olisa Golui, Class - 8, Section-A

MIRRORING TRADITIONS

West Bengal, a land of captivating charm, truly embodies 'Unity in Diversity'. Its literature, rich with Tagore's verses and contemporary voices, thrives in the melodious Bengali language. History whispers from ancient ruins to colonial architecture, reflecting a tapestry of influences. The vibrant culture pulsates through folk songs like baul, energetic dance forms such as Chhau, and delectable cuisine ranging from Machh - Bhaat to Sandesh. Traditional attire like the dhoti and saree add to its grace. Throughout the year, festivals like Durga Puja unite communities in joyous celebration. From the serene Himalayas to the bustling Sundarbans, West Bengal's diverse tourism offers a unique and unforgettable experience, showcasing its harmonious blend of traditions.

In essence, West Bengal stands as a vibrant testament to 'Unity in Diversity', where every thread of its rich fabric from ancient traditions to modern expressions interweaves seamlessly. It is a land that celebrates its multifaceted identity, inviting all to experience its unique blend of cultural harmony and breathtaking beauty.

Kumari Jayanti, Class-8, Section-B

THE ROARING CULTURE OF BENGAL

Bengal, one of India's most culturally rich regions, is a shining symbol of unity in diversity. With a history that dates back to thousands of years, Bengal has been home to great empires, freedom fighters, poets and artists. It has welcomed people from all the religions- Hindus, Muslims, Christians, Buddhists, and others who have lived together peacefully for centuries. The culture



of Bengal is vibrant and inclusive. Whether it's the rhythmic beats of traditional Baul songs, the spiritual depth of Sufi music, or the timeless verses of Rabindranath Tagore, Bengal's literature and music reflects the voices of all communities. Festivals like Durga Puja, Eid, Christmas, and Buddha Purnima are celebrated with equal enthusiasm, showing how diversity enriches every aspect of life. Bengali attire such as the graceful saree and dhoti-kurta is proudly worn by all, symbolizing a shared cultural pride. Bengal is also famous for dishes like macher jhol, shorshe ilish, and delightful sweets like rasgulla and sandesh.

Bengal truly reflects India's spirit of Unity in diversity- a land where hearts beat together in harmony.

Ayushi Dubey, Class-9, Section -A

THE OUTFIT EXTRAVAGANZA OF WEST BENGAL

West Bengal is a vibrant example of "Unity in Diversity," and this is beautifully reflected in the variety of outfits worn by its people. From the majestic hills of Darjeeling to the fertile plains of the Sundarbans, every region in Bengal adds its unique flavor to traditional attire.

The most iconic outfit of Bengal is the saree, especially the taant saree, known for its lightness and elegance. Women also wear Baluchari sarees, handwoven with mythological stories, showing both artistry and tradition. On the other hand, men traditionally wear dhoti and kurta, particularly during festivals like Durga Puja.

In the northern hilly regions, people wear woollen clothes with Nepali influence, while

tribal communities in districts like Purulia and Bankura wear their own distinctive traditional dresses. The younger generation combines tradition with modernity, wearing both ethnic and western outfits.

Despite the diversity in textiles, colors, and styles, the people of Bengal embrace each other's traditions with pride. Whether it's a Muslim bride's sharara, a Christian wedding gown, or a Bengali Hindu bride's red Banarasi saree, every dress tells a story of Bengal's shared culture.

Thus, West Bengal's clothing is not just fashion-it is a living symbol of unity in diversity.

Akansha Pandey, Class -9, Section - B

EMBRACING THE RICHNESS OF WEST BENGAL

West Bengal is a land where diversity doesn't divide, it unites. From ancient times, this state has celebrated different cultures, languages, and traditions, making it a living example of unity in diversity. Bengali is the main language, but Hindi, Urdu, Santhali, and Nepali are also spoken widely. The state's literary brilliance shines through legends like Rabindranath Tagore and Kazi Nazrul Islam, whose works unite people through powerful emotions and values. The rich history, from the Bengal Renaissance to the freedom movement, has shaped Bengal into an intellectual and artistic hub. Folk songs like Baul and dances like Chhau and Gambhira echo in rural areas, preserving age-old expressions of life. Food reflects Bengal's diversity—from shukto and ilish machh to rasgulla and misti doi. Traditional outfits like taant sarees and kurta-pajamas are worn with pride. Festivals like Durga Puja, Eid,



Christmas, and Poila Boishakh unite people in joy and celebration. Tourist spots like Darjeeling, Sundarbans, and Santiniketan show the natural and cultural grandeur of the state. Indeed, Bengal is not just a state it's a vibrant mosaic of unity woven with diversity.

Antardeepan Ghosh, Class-10, Section-A

A MOSAIC OF CULTURE AND TRADITIONS IN WEST BENGAL

West Bengal, a state in eastern India, is a vibrant tapestry of diverse cultures, languages, and traditions. From the bustling streets of Kolkata to the serene landscapes of the Sundarbans, the state's cultural richness is evident in its festivals, art forms, and daily life. At the heart of West Bengal's cultural calendar is Durga Puja, a grand celebration honoring Goddess Durga. This festival transforms the state into a kaleidoscope of colors, with intricately designed pandals (temporary structures) housing life-sized idols of the goddess. The festivities include cultural performances, traditional dances, and community feasts, fostering a sense of unity among diverse communities. Other significant festivals include Poila Boishakh (Bengali New Year), Kali Puja, Saraswati Puja, and Diwali. Each festival is marked by unique rituals, music, dance, and cuisine, reflecting the state's rich cultural heritage. West Bengal's artistic traditions are renowned worldwide. The state's architecture is equally impressive. Music and dance are integral to Bengali culture. Rabindra Sangeet, the songs written and composed by Nobel laureate Rabindranath Tagore, are deeply cherished. Bengali cuisine is a delightful blend of flavors, with rice and fish forming the staple diet. Dishes like machher jhol (fish curry) sweets like rosogolla, sandesh, and mishti doi (sweetened

yogurt) are beloved desserts, often enjoyed during festivals and special occasions. West Bengal has produced some of India's most celebrated literary figures, including Rabindranath Tagore, Bankim Chandra Chattopadhyay, and Sarat Chandra Chattopadhyay. Their works have left an indelible mark on Indian literature. In cinema, the state is renowned for its contributions to world cinema, with filmmakers like Satyajit Ray and Ritwik Ghatak gaining international acclaim for their profound storytelling and cinematic techniques. West Bengal's cultural mosaic is a harmonious blend of tradimodernity, reflecting the state's rich history and diverse communities.

Avirati Singh, Class - 10, Section-A

WEST BENGAL'S LITERARY PERSPECTIVE

West Bengal, often described as the cultural capital of India, beautifully embodies the spirit of "Unity in Diversity" through its rich literary heritage. The Bengali literary tradition, spanning centuries, is a testament to the coexistence of varied thoughts, languages, ideologies, and styles. From the devotional verses of Chandidas and the spiritual songs of Ramprasad Sen to the socially conscious writings of Rabindranath Tagore and Kazi Nazrul Islam, Bengal's literature has brought together voices from different backgrounds to create a harmonious literary. 'Rabindranath Tagore', a Nobel Laureate, wrote not just in Bengali but also translated his own works into English, bridging Indian thought with global consciousness. His poems, plays, and stories promoted universalism, harmony, and humanism. Some of his works are Gitanjali, Noukadubi, Choker Bali, Kabuliwala etc. On



the other hand, Kazi Nazrul Islam, known as the 'Rebel Poet', used his pen to fight against oppression, religious intolerance, and injustice, while also writing devotional songs like Shyama Sangeet, reflecting the fusion of diverse ideologies. The modern era continued this tradition through authors like Sarat Chandra Chattopadhyay, whose novels like Devdas and Palli Samaj portrayed the struggles and values of rural Bengal, cutting across social classes. Mahasweta Devi's writings highlighted the lives of tribal communities, giving voice to the marginalized, while Sunil Gangopadhyay captured the dreams and conflicts of the urban youth in a changing society. Even contemporary writers like Shirshendu Mukhopadhyay and Samaresh Majumdar continue to explore diverse aspects of Bengali life, from magical realism to political drama, showcasing the pluralism in Bengali literature. This vast spectrum of literary voices in West Bengal represents not just different genres and styles, but also the coming together of people of various communities, beliefs, and ideologies. The literary landscape of Bengal has always encouraged inclusiveness and dialogue, thus promoting unity despite diversity. Through words and imagination, Bengali literature has been a binding thread that connects the varied cultural, social, and historical strands of the region, making it a vibrant example of Unity in Diversity.

Mayank Dutta, Class-10, Section-A

THE FESTIVE SOUL OF BENGAL

West Bengal, with its rivers, rhythms, and roots, stands as a glowing emblem of India's unity in diversity. Here, tradition and modernity don't collide they converse. Faiths don't fight they flow. The state's cultural spirit is deeply woven into everyday life, where religion, language, and heritage are not boundaries but bridges. Bengal is not merely a region on the map it is a living, breathing celebration of coexistence. Historically, this land has been a meeting point of philosophies and people. From the mystic verses of Baul singers to the syncretic teachings of the Bhakti and Sufi saints, Bengal's soul has always embraced inclusivity. The Bengal Renaissance of the 19th century led by thinkers like Raja Ram Mohan Roy, Ishwar Chandra Vidyasagar, and Rabindranath Tagore further shaped a society where culture became a unifying force, rising above religious divisions. Despite the scars of partition and political upheaval, the people of Bengal have preserved their instinct to come together not in sameness, but in solidarity. That spirit is never more alive than during the festivals that animate Bengal's calendar. Durga Puja, the grandest of them all, transforms cities and villages into a glowing canvas of devotion and artistry. Streets glisten under arches of lights; clay idols rise like divine sculptures; the sound of dhaak fills the air, and people from every walk of life regardless of caste, creed, or background join in with equal joy. But the beauty of Bengal lies not only in grandeur, but in the shared intimacy of celebration. In Bengal, celebration is more than ritual it is community. During Eid, sweet shops overflow with guests of all religions, sharing firni and embracing after namaz. Christmas in Kolkata's Park Street is as much about the Christian faith as it is about Bengali



joy, with lights, music, and plum cakes spreading cheer across households. Muharram, solemn and sacred, is observed respectfully even by non-Muslims. And then there is Ganga Sagar Mela, drawing pilgrims of varied beliefs to the delta's edge, where prayers rise with the tide. Food, too, becomes a unifier. On Durga Puja's Ashtami, the fragrance of khichuri, begun bhaja, and payesh lingers in every home. Eid brings biryani, sewai, and jilipi shared over laughter. The joy of eating together transcends religion it tastes only of warmth. Even fashion joins the us young men in panjabis, women in taant or silk sarees, wrists jingling with bangles, faces lit with the glow of festival lights. These shared experiences do not erase differences they honour them. West Bengal teaches, year after year, that unity is not achieved by making everyone the same. It is built when everyone feels they belong. And in its festivals—in the joy of celebration, in the spirit of giving, in the embrace of neighbours—it whispers a message the world so often forgets: that harmony doesn't need to be taught, only remembered. The soul of Bengal does not rise in isolation. It rises in togetherness with drumbeats, with devotion, with sweet offerings passed from one hand to another, regardless of whom it belongs to. This unity, carved into every celebration, is not merely cultural it is sacred.

Srijit Nandi, Class -10, Section- B

A LITERARY TAPESTRY OF WEST BENGAL

West Bengal, the land of poets, thinkers, and revolutionaries, has long been recognized as a cultural powerhouse of India. At the heart of this cultural vibrancy lies its rich literary tradition, which is as diverse as the state itself. A Legacy of Great Minds, West Bengal's literary history is blessed with towering figures who not only shaped Bengali literature but also contributed to Indian and global thought. Rabindranath Tagore, whose writings transcended religion, caste, and geography, remains a symbol of universal humanism. Another monumental figure is Kazi Nazrul Islam, the "Rebel Poet," whose poetry bridged Hindu-Muslim divides and voiced the struggles of the marginalized. Writers like Manik Bandopadhyay, Tarashankar Bandyopadhyay, and Mahasweta Devi explored themes of caste, class, gender, and indigenous struggles, reflecting the multiplicity of voices within the state. Their stories though different in tone, setting, and characters reflect a common human empathy that transcends divisions. Folk Literature: Voices of the People Folk literature in West Bengal plays a crucial role in expressing collective wisdom, myths, and social values. Ballads like "Mangal Kavya" and the songs of the Bauls, wandering minstrels who preach love and unity, have kept the oral literary tradition alive for centuries. These traditions, rooted in rural Bengal, speak a universal language of spirituality, social justice, and harmony. The Charyapada, a collection of Buddhist mystical poems from early medieval Bengal, also exemplifies how literature in the region has long been influenced by diverse religious and philosophical schools of thought. Literature



as a Force of Unity What makes West Bengal's literary landscape truly unique is its ability to weave different narratives into a singular ethos of inclusivity. Be it through the spiritual verses of Tagore, the revolutionary songs of Nazrul, the tribal stories of Mahasweta Devi, or the feminist prose of contemporary writers—literature in Bengal continues to advocate for coexistence and cultural dialogue. In West Bengal, literature does not merely entertain, it connects, questions, and unites. It brings together voices from different walks of life and places them in conversation with one another.

Priyanka Prasad Sharma, Class- 10, Section-B

A CULTURAL KALEIDOSCOPE

West Bengal is a shining example of "Unity in Diversity," where a rich tapestry of traditions, beliefs, and lifestyles coexist harmoniously. The state's literature reflects this diversity, with Rabindranath Tagore's universal themes inspiring generations across linguistic and cultural lines. Bengali, the primary language, binds people together, yet the presence of tribal and regional dialects adds to its linguistic richness. The folk songs of Bauls and Bhaityali echo spiritual and rural life, bridging the gap between communities through soulful melodies. Bengal's dance forms, like Chhau and Gaudiya Nritya, showcase a mix of martial, folk, and classical traditions. The cuisine is a unifying delight whether it's a Bengali fish curry or a tribal bamboo shoot dish, food connects communities. West Bengal, through its vibrant culture, beautifully embodies unity in diversity celebrating differences while remaining deeply connected by shared traditions and mutual respect.

Uditi Sinha, Class - 10, Section-B

A RICH TAPESTRY OF CULTURE, NATURE AND HERITAGE

West Bengal, a land where history, culture and nature intertwine, offers one of the most diverse tourism experiences in India. Whether you're a history lover, a nature lover or a seeker of spiritual peace, West Bengal has something special to offer. The capital city, Kolkata, often called the "Cultural Capital of India," is a hub of colonial architecture, literary legacy, art galleries and museums. Iconic landmarks such as Victoria Memorial, Howrah Bridge and Indian Museum highlight the city's historical and architectural grandeur.

In the north, the picturesque hill stations of Darjeeling, Kalimpong and Kurseong attract tourist with their pleasant climate, panoramic views of the snow-capped Himalaya's and lush tea gardens. The Darjeeling Himalayan Railway, a UNESCO World Heritage Site, offers a charming ride through the hills.

The southern part features the mesmerizing Sundarbans, the world's largest mangrove forest and home to the endangered Royal Bengal Tiger. Boat Safaris through its winding waters offer an unforgettable encounter with natural beauty. Meanwhile, the coastal town of Digha and nearby beaches like Mandarmani and Shankarpur are popular weekend gateways.

For history and architect lovers, towns like Murshidabad, Malda and Bishnupur provide a walk through Bengal's past. The town of Bishnupur is particularly famous for its unique terracotta temple and Balucharisaree weaving. For spiritually inclined, West Bengal is home to revered



religious sites such as Dakshineswar Kali Temple, Kalighat, Tarapith and Belur math. Ultimately, West Bengal invites visitors not just to see, but to feel its rhythm, its warmth and its timeless charm.

Shreya Bose, Class - 11, Section - A

A JOURNEY THROUGH UNITY IN DIVERSITY

West Bengal is a shining example of unity in diversity, especially reflected through its rich and varied tourism. The state is home to people of different religions, languages, and cultures living together in harmony. Tourists can witness this cultural blend in Kolkata, where colonial architecture stands beside vibrant temples, mosques, and churches. In Darjeeling, one can see the beautiful mix of Nepali, Tibetan, and Bengali cultures in everyday life. The Sunderbans, famous for the Royal Bengal Tiger, attract nature lovers and showcase the bond between people and wildlife. Shantiniketan, founded by Rabindranath Tagore, promotes artistic and cultural unity through education. Historic towns like Murshidabad and Malda highlight the region's Islamic heritage alongside Hindu traditions. Festivals like Durga Puja, Eid, Christmas, and Buddha Purnima are celebrated with equal enthusiasm by all communities. Food lovers find a unique fusion of cuisines influenced by different regions and cultures. Handicrafts from different parts of Bengal reflect local traditions and craftsmanship. Folk dances and music from tribal and rural Bengal add color and depth to the tourist experience. Overall, tourism in West Bengal beautifully mirrors the unity in diversity that defines the soul of the state.

Aditya Pandey, Class-11, Section-B

THE GLORY OF TOGETHERNESS

Unity in diversity describes a state of togetherness or integration despite a wide range of differences. It signifies that people can be United even if they have varying backgrounds, cultures, religions, or beliefs. It emphasizes the concept of embracing differences without fragmentation, highlighting the value of diversity while maintaining a sense of unity among the people. The state of West Bengal is a true reflection of India's spirit of "Unity in diversity". A land where Rabindranath Tagore's timeless poetry is recalled alongside the bravery of Subhas Chandra Bose. The state's history as a former capital of British India has contributed to a unique blend of Western and Indian influences, particularly noticeable in Kolkata. The festivals such as Eid, Christmas, and Chhath Puja are celebrated with the same enthusiasm as Durga Puja. The areas of Park street are particularly famous for their Christmas celebration. Here, people enjoy litti chokha and idli sambar just as much as luchi and aloo dum. From the soulful Baul music of rural Bengal to the elegant Rabindra Sangeet in cities, every form of art celebrates unity. West Bengal's culture is not just a matter of pride-it is a living example of how diversity strengthens unity.

Stuti Singh, Class - 11, Section - C



GAILY CLAD FESTIVITY

West Bengal, known as the cultural hub of India, is famous for its vibrant festivals that add colour, music and joy to the lives of its people. These festivals are deeply rooted in the rich cultural heritage of the state. From durga puja to Kali puja, every festival is a testimony to the artistic and spiritual fervor of West Bengal. One of the most spectacular festivals celebrated in West Bengal is durga puja. This festival, dedicated to the Hindu goddess Durga, is celebrated with unmatched enthusiasm and grandeur. The entire state comes with beautifully crafted idols of the goddess, elaborated decorated pandals and lighting arrangements. The air is filled with the rhythmic beat of drums. The atmosphere during Durga puja is truly magical, with a sense of unity and devotion that is hard to find elsewhere.

Another significant festival celebrated in West Bengal is Kali puja. It is dedicated to the goddess Kali, who is considered to be the fierce form of the goddess Durga. Kali puja is celebrated on the night of diwali, the festival of lights. This festival is marked by the worship of goddess Kali in beautifully decorated pandals, accompanied by prayers, music, dance performances.

Another famous festival is Pohela Boishakh, the Bengali New Year, is a vibrant celebration of new beginnings, marked by cultural traditions and festive spirit. Celebrated on April 14th or 15th, it signifies the start of the Bengali calendar and is a time for families and communities to come together, wear new clothes, enjoy traditional Bengali food, and participate in cultural events. The day is filled with processions, music and dance, reflecting the rich heritage of Bengal.

Another festival of West Bengal is poush Mela, held in Santiniketan, a town known for its association with the renowned poet Rabindranath Tagore. This festival celebrates the harvest season and the winter solstice.

The celebrations, whether religious or cultural, create a sense of unity, strengthen community bonds and provide a platform for preserving traditions.

Aanchal Kumar, Class-12, Section-A

THE ARDOUR OF UNITY

Food bridges gaps among people of all background and acts as a unifier. Specially, West Bengal food culture is a unique example of rich history, multi cultural influence and regional variations. Bengal cuisines comprising dishes ranging from Tibetan and Nepalese influence of North Bengal to mustard and spice rich dishes of South Bengal, Mughlai influences such as mutton Biryani and kebabs introduced by the Muslim community, roasted meats and bakeries of Christians and Chinese food with local twist are relished by people of all age and religion breaking barriers.

North Bengal is famous for its locally sourced dishes like bamboo shoot and mustard oil alongside mouth-watering momo's and thukpa. However it is globally recognized for its Darjeeling tea. In contrast, South Bengal boasts its signature dishes like shukto, Shorshe ilish and the hallmark aloo biriyani. It has also proved its culinary excellence in the choice of sweets like rosogolla, sondesh, mishti doi, etc which are compulsory in the bucket list for any food lover.

Lastly, West Bengal food culture blends local culture with global influence and unite people transcending caste creed and culture through shared flavours and experiences.

Rajanya Ghosh, Class-12, Section - A



REPLICATING BENGAL

West Bengal is a remarkable example of unity in diversity, where people of different religions, languages, and cultures coexist peacefully, contributing to the state's rich heritage. The population includes Bengalis, Biharis, Marwaris, Nepalis, Santhals, Anglo-Indians, and others, each adding their unique traditions and values. The state celebrates a wide range of festivals—Durga Puja, Eid, Christmas, Diwali, Guru Nanak Jayanti, and Buddha Purnima with equal enthusiasm, showing mutual respect and shared joy among communities. Linguistically, while Bengali is the primary language, many people also speak Hindi, Urdu, Nepali, Santhali, and English, creating a multicultural environment in everyday life. Religious tolerance is a defining trait, with temples, mosques, churches, gurudwaras, and monasteries existing side by side, often visited by people across faiths. West Bengal is also rich in artistic and culinary traditions, with classical music, folk dances, Terracotta art, and cuisines ranging from traditional Bengali dishes to Tibetan and Chinese food, all contributing to its cultural fabric. The intellectual and revolutionary spirit of great figures like Rabindranath Tagore and Subhas Chandra Bose also unites people in pride. This harmony amidst diversity truly reflects the inclusive and vibrant spirit of West Bengal.

Abhinav Singh, Class: 12, Section - A (PCM)

A CELEBRATION OF TOGETHERNESS

West Bengal is a vibrant mosaic of cultures, and its festivals beautifully reflect the spirit of Unity in Diversity. People from various religious, linguistic, and ethnic backgrounds come together to celebrate with joy and harmony.

The biggest celebration Durga Puja, unites Bengalis across all communities. Streets glow with lights, pandals display artistic brilliance, and people forget their differences to worship the goddess. Likewise, Eid, Christmas, and Guru Nanak Jayanti are celebrated with equal enthusiasm, reflecting the state's secular fabric.

Tribal communities celebrate Tusu, Baha, and Karam with folk songs and dances, showcasing indigenous traditions. Rath Yatra in Mahesh, Poush Mela in Santiniketan, and Ganga Sagar Mela draw lakhs of people beyond caste or creed.

These diverse celebrations are more than religious rituals they are cultural exchanges, binding people in shared emotions and experiences. Through every drumbeat, prayer, and sweet shared. West Bengal proves that differences do not divide but enrich the social fabric.

In every corner of this land, festivals become bridges connecting hearts, preserving heritage, and upholding the timeless Indian value: Unity in Diversity.

Festivals in West Bengal show us how people of different religions, cultures, and traditions live together in peace. Whether we are celebrating Eid or Durga Puja, we always find the same message. we are different, yet united.

As students and future citizens, it is important for us to understand and respect this unity in diversity. It makes our state strong, colourful, and full of joy.

Archishman Bhattacharya, Class-12, Section-A



THE INTRICACY OF FOOD

West Bengal is a true reflection of unity in diversity, especially visible in its rich and varied food culture. Home to Bengalis, Marwaris, Biharis, Chinese, Anglo-Indians, and tribal communities, the state embraces a wide range of culinary traditions. From the spicy ilish macher jhol of East Bengal to the sweet shorshebata dishes of West Bengal, every community adds its unique flavour. Chinese-inspired street food like chowmein, Mughlai biryani during Eid, and Anglo-Indian Christmas cakes all coexist and are enjoyed across religions and cultures. In North Bengal, Tibetan and Nepali dishes like momo and thukpa are just as loved. Whether it's phuchka stalls on Kolkata's streets or tribal dishes in rural villages, food brings people together. Despite cultural differences, the shared love for diverse flavors reflects Bengal's spirit of harmony. In every meal, West Bengal celebrates its unity through its culinary diversity.

Astha Sah, Class -12, Section -A (PCM)

THE CULTURAL WEAVE OF BENGAL

West Bengal, a state which is mosaic of traditions, languages, religions, and lifestyles. The culture of West Bengal has its roots in Bengali literature, music, arts, drama and cinema. The Bengali language boasts a rich literary landscape ranging from classical to modern to post-modern. It also has a wide range of genres, significant historical stories and literary movements. Bengali literature has been shaped by factors like The Bengal Renaissance, the freedom struggle, and the evolution of modern literary movements.

The state West Bengal also receives praise about its Religious Plurality and the

Communal Solidarity. Hindu festivals like Durga Puja, Kali Puja, and Saraswati Puja light up the cultural landscape brings joy and unites the state. By the same token, Muslim festivals such as Eid and Muharram and Christian celebrations like Christmas, and tribal observances are embraced with equal enthusiasm. This interfaith camaraderie fosters social cohesion and respect.

Bengali art and music have been influenced by various traditions, including those of Sufism and Vaishnavism. Baul music, a popular form of folk music in Bengal, is influenced by both Hindu and Islamic traditions. Other folk traditions such Chhau, and Kirtan have roots in diverse religious practices which still resonates widely across communities. Rabindra Sangeet and Nazrul Geeti, born from a fusion of spiritual and cultural elements, are cherished across Bengal. In the field of fine arts, the masterpieces range from terracotta temple carvings and Kalighat paintings to the blend in local themes with global techniques.

Their Culinary Celebration is unique. Rice and fish is staple in almost all across Bengal and households. Those are prepared in countless regional variations—simple spices, colourful curries, and crispy fries. The state has a rich collection of savoury sweets like rasgulla, sandesh, sweet curd etc. which are devoured by almost every individual, from all faiths, all beliefs and every background. This shared love for food erases every barrier and communal boundaries, reinforcing social unity.

It is also a land of vibrant culture, scenic beauty, historical landmarks, and diverse traditions. It is one of the few Indian states that celebrates the Himalayas, plains, forests, rivers, and beaches everything within its territory.



Tourists and natives are also drawn to their traditional Bengali handicrafts such as Baluchari sarees, Dokra art, Shola craft, and Kalighat paintings. To conclude with the strength of Bengal lies in its ability to respect the diversity yet beautifully weave into a unified cultural fabric, crossing all mismatches. Be it through literature, communal festivals, or collective traditions, its people transcend caste, creed, and religion, proving that unity need not suppress diversity it can thrive because of it.

This culturally rich state demonstrates how varied communities can come together to celebrate a common heritage, enriching both individual identities and collective harmony.

Ahana Ghosh, Class- 12, Section -B

VALUES OF BENGAL

Unity doesn't mean everyone has to be same but to accept and respect different culture, religion, language, their beliefs and background. Even though people are different from outside, values such as kindness, humanity, love, honesty and peace connects us. A community is stronger and more vibrant when it includes people of diverse culture. Diversity brings new ideas, experience and perspective which helps in success and strengthen the strength. We get to learn everyday about morals, values and humanity and most importantly to respect each other and accept each other. Unity in diversity is like a garden full of different flowers which might be different from out side but united by their moral values. Love and humanity gets spreads like fragrance and shapes a better world.

Sukriti Mondal, Class - 12, Section-B

UNITED IN MELODY: THE CULTURAL SYMPHONY OF WEST BENGAL

West Bengal stands as a radiant mosaic of cultures, languages, and traditions, where the spirit of unity in diversity is eloquently expressed through its vibrant folk music. From the misty hills of Darjeeling to the fertile deltas of the Sundarbans, each region echoes with its own distinct musical rhythm, yet together they compose a harmonious symphony of shared identity. The mystical Baul songs, drenched in spiritual philosophy, the melancholic Bhatiyali of river-bound boatmen, the vigorous Chhau rhythms of Purulia, and the devotional Kirtans of rural Bengal all represent a kaleidoscope of beliefs, dialects, and customs, beautifully woven into the common fabric of folk tradition.

These songs are more than mere melodies—they are poetic chronicles of life, love, longing, and liberation. They transcend social divisions, dissolving barriers of caste, religion, and region, uniting people through the universal language of music. During village fairs, harvest festivals, or community rituals, these folk traditions draw diverse communities together in joyful celebration, nurturing empathy and solidarity. Passed down through generations, they are living testaments to Bengal's inclusive cultural ethos.

The folk songs of West Bengal not only preserve the soul of its diverse heritage but also serve as a melodic bridge that unites hearts across all boundaries, celebrating the true essence of harmony in diversity.

Piyasa Som, Class -12, Section -C



पश्चिम बंगाल का इतिहास : विविधता से बुनी एक अनुपम गाथा

पश्चिम बंगाल का समृद्ध इतिहास “विविधता में एकता” का एक शक्तिशाली प्रमाण है, जो दर्शाता है कि कैसे अनगिनत कथाएँ, संस्कृतियाँ और समुदायों ने सदियों से इसकी पहचान को आकार दिया है। यह केवल एकल कथानक नहीं है, बल्कि एक जीवंत चित्र है जिसमें विभिन्न संवाद, आंदोलनों और प्रभावों ने इसकी वर्तमान स्थिति को गहराई से प्रभावित किया है।

पश्चिम बंगाल ने भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। 1905 में लॉर्ड कर्जन द्वारा बंगाल के विभाजन ने कई विरोध प्रदर्शनों को बढ़ावा दिया और बंगाल में राजनीतिक गतिविधियों की शुरुआत हुई। इस भागीदारी के परिणामस्वरूप, बंगाल में स्वदेशी आंदोलन ने गति पकड़ी। सुभाष चंद्र बोस और अरबिंदो घोष जैसे कई प्रसिद्ध राजनीतिक हस्तियाँ, जो बंगाल से थे, भारत की स्वतंत्रता के लिए सक्रिय नेता के रूप में उभरे।

बंगाल ने भारतीय संविधान के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, जिसमें प्रमुख नेताओं ने संविधान सभा में सक्रिय रूप से भाग लिया। एमएन रॉय, जो एक प्रमुख राजनीतिक दार्शनिक थे, ने बंगाल में शुरुआती कम्युनिस्ट आंदोलनों और समाजवादी विचारों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। ए डी मदन और दादाभाई नौरोजी ने 1885 में बॉम्बे में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के गठन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। राजा राम मोहन राय के ब्रह्म समाज की स्थापना 1828 में कोलकाता में हुई। बंगाल में स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की सक्रिय भागीदारी देखी गई, जिसमें सरोजिनी नायडू और कमला नेहरू जैसी नेता शामिल थीं। पूर्वी पाकिस्तान (अब बांग्लादेश) में बंगाली भाषा आंदोलन एक महत्वपूर्ण सामाजिक-राजनीतिक आंदोलन था। पश्चिम बंगाल का गठन 1 नवंबर, 1956 को भारतीय संघ के एक राज्य के रूप में हुआ था।



महत्वपूर्ण बात यह है कि यह इतिहास केवल शासकों की गाथा नहीं है, बल्कि इसमें पश्चिमी पठारों और उतरी पहाड़ियों में बसे जनजातीय समुदायों की संधर्षशीलता और योगदान भी शामिल हैं, जिनकी अनूठी परंपराएँ और संघर्ष इस कथा का अविभाज्य हिस्सा हैं। यह बहुपरतीय अतीत, जहाँ विविध समूहों ने मिलकर, टकराकर और अंततः साथ रहकर, एक साझा संस्कृति बनाई, यह दर्शाता है कि पश्चिम बंगाल की ताकत इसकी ऐतिहासिक विविधताओं को आत्मसात कर एकजुट पहचान गढ़ने की क्षमता में निहित है।

अंश प्रजापति, कक्ष-६, अ

पश्चिम बंगाल का भोजन

पश्चिम बंगाल का खाना अपने खास स्वाद, सुगंध और पारंपरिक शैली के लिए पूरे भारत में प्रसिद्ध है। यहाँ के भोजन में विविधता और संस्कृति की झलक मिलती है।

बंगाल का मुख्य भोजन चावल और मछली है, जिसे स्थानीय भाषा में “माछ-भात” कहा जाता है। यह व्यंजन यहाँ के लगभग हर घर में रोज़ खाया जाता है।

बंगाली व्यंजन में सरसों के तेल और खास मसालों का उपयोग किया जाता है, जो भोजन को अनोखा स्वाद देता है। यहाँ की कुछ प्रमुख मछलियाँ हैं – रोहू, कतला, और इलीश (हिल्सा)। इलीश मछली को सरसों की ग्रेवी में पका कर ‘भापा इलीश’ बनाया जाता है जो बेहद लोकप्रिय है।

शाकाहारी खाने में भी बंगाल बहुत समृद्ध है। यहाँ शुक्तो (कड़वे स्वाद वाली सब्जियों का मिश्रण), आलू-पोस्त (खसखस के साथ आलू), बेगुन भाजा (तेल में तली बैंगन), और मूटी घंठो जैसे व्यंजन खाए जाते हैं।

मिठाइयों के मामले में भी बंगाल का कोई मुकाबला नहीं है। रसगुल्ला, संदेश, मीठी दही, और चमचम जैसी मिठाइयाँ देशभर में प्रसिद्ध हैं। ये अधिकतर छेना और दूध से बनती हैं और हर उत्सव में इनका विशेष स्थान होता है।

धैर्य प्रसाद, कक्षा - ६, अ

विविधता में एकता

विविधता में एकता भारत की सबसे बड़ी विशेषता है। यहाँ अनेक भाषाएँ, धर्म, संस्कृति और परंपराएँ हैं, फिर भी हम सब एकता के सूत्र में बंधे हुए हैं। उत्तर से दक्षिण और पूरब से पश्चिम तक लोगों की भाषा, पहनावा और रीति-रिवाज भिन्न होते हैं, लेकिन हम सब एक ही राष्ट्र के नागरिक हैं।

भारत में लोग हिंदी, तमिल, बंगाली, पंजाबी जैसी अनेक भाषाएँ बोलते हैं और विभिन्न धर्मों को मानते हैं, फिर भी सभी मिलकर दीपावली, ईद, किसमस, और गुरुपर्व जैसे त्योहार मनाते हैं। यह हमारे सौहार्द और सहिष्णुता को दर्शाता है।

संविधान सभी धर्मों और भाषाओं को समान अधिकार देता है, जिससे सामाजिक एकता और भी मजबूत होती है। स्कूल, दफ्तर, सेना-हर जगह विविधता में एकता की झलक मिलती है।

जब दुनिया कई समस्याओं से जूझ रही है, भारत का यह आदर्श बाकी देशों के लिए एक प्रेरणा बनता है। विविधता में एकता ही हमारी असली पहचान और ताकत है।

सम्भवी सिंह, कक्ष-७, ब

संपन्नता भेदों में ही है

पश्चिम बंगाल एक ऐसा राज्य है जो अपनी विविधता और एकता के लिए जाना जाता है। यहाँ विभिन्न धर्मों, जातियों और संस्कृतियों के लोग मिल-जुलकर रहते हैं और एक-दूसरे के साथ सामंजस्य बिठाते हैं।

पश्चिम बंगाल में बंगाली, हिंदी, नेपाली और भाषाएँ बोलने वाले लोग अपनी विशिष्ट पहचान बनाए रखते हुए भी एक साझा बंगाली संस्कृति को अपनाते हैं। यहाँ के त्योहार, जैसे दुर्गा पूजा, काली पूजा और बंगाली नव वर्ष, समुदाय की एकता और सौहार्द को दर्शाते हैं।

पश्चिम बंगाल की एकता की भावना इसके लोगों के आपसी प्रेम और सहयोग में दिखाई देती है। यहाँ के लोग एक-दूसरे के साथ मिल-जुलकर रहते हैं और एक-दूसरे की मदद करने के लिए हमेशा तैयार रहते हैं।

पश्चिम बंगाल की सांस्कृतिक विरासत बहुत समृद्ध है। यहाँ के संगीत, नृत्य, नाटक और साहित्य ने पूरे देश में अपनी पहचान बनाई है। रवींद्रनाथ टैगोर, बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय



और अन्य महान लेखकों की रचनाएँ बंगाली साहित्य की धरोहर हैं।

पश्चिम बंगाल विविधता में एकता की अनूठी मिसाल है। यहाँ के लोग अपनी विविधता को बनाए रखते हुए भी एक साझा संस्कृति और एकता की भावना को अपनाते हैं। यह राज्य पूरे देश के लिए एक आदर्श उदाहरण है।

सप्तार्च राय, कक्षा - ७, ब

पश्चिम बंगाल का पर्यटन

हम हमेशा जानते हैं की एकता में विविधता सब चीजों में होता है जैसे किसी राज्य के खान-पान में, किसी राज्य के पर्यटन में, किसी राज्य के त्योहारों में आदि। इस ही तरह से पश्चिम बंगाल राज्य के पर्यटन में एकता में विविधता का भाव दिखाई देता है। उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में बंगाल की खाड़ी तक यह राज्य संस्कृतियों और परंपराओं का संगम है। दक्षिणेश्वर काली मंदिर, जोर बंगाल मंदिर बेलुर मठ जैसे मंदिरों के आध्यात्मिक माहौल और कोलकाता के विक्टोरिया मेमोरियल हावड़ा ब्रिज और इंडियन म्यूजियम इस राज्य को और प्रसिद्ध बनाता है। राज्य की विविध भौगोलिकता जैसे दार्जिलिंग की पहाड़ियों से लेकर सुंदरबन इसकी सुंदरता और बढ़ा देते हैं। पर्यटक हुगली नदी के किनारे टहलकर राज्य की एकता में विविधता का अनुभव कर सकते हैं। पश्चिम बंगाल की परंपरा और आधुनिकता का मेल इस यात्रियों के लिए एक सुंदर पर्यटक स्थल बनाता है। यह राज्य सिद्ध करता है कि यह राज्य अपने पर्यटन में एकता में विविधता से काम करते हैं। इस राज्य की सुंदरता और संस्कृति का अनुभव करने के लिए आपको यहां आना ही होगा क्योंकि यह ऐसा राज्य है जो हमें शांति और एकता में विविधता का एक बहुत अच्छा उदाहरण देता है।

सृजन समादार, कक्षा - ८, अ

बंगाल में एकता का रूप

पश्चिम बंगाल एकता में विविधता का सुंदर उदाहरण है। यहाँ की साहित्यिक धरोहर में बंगाली साहित्य की प्रमुखता है, जिसमें रवींद्रनाथ टैगोर और बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय जैसे महान लेखकों का योगदान है। बंगाली भाषा के अलावा, यहाँ नेपाली, हिंदी और उर्दू भाषाएँ भी बोली जाती हैं।

पश्चिम बंगाल का इतिहास विविधता से भरा है, जिसमें विभिन्न शासकों और संस्कृतियों का प्रभाव है। बंगाली संस्कृति में लोकगीत और नृत्य का महत्वपूर्ण स्थान है, जैसे बाउल और कीर्तन। पारंपरिक बंगाली व्यंजन, जैसे मछली और शोरशे इलिश, यहाँ के खानपान की विशेषता है। पश्चिम बंगाल के त्योहार, जैसे दुर्गा पूजा और काली पूजा, बड़े उत्साह से मनाए जाते हैं। यहाँ की पारंपरिक पोशाक, जैसे बंगाली साड़ी और धोती-पंजाबी, इसकी सांस्कृतिक पहचान का हिस्सा है। पर्यटन की दृष्टि से भी पश्चिम बंगाल महत्वपूर्ण है, जिसमें सुंदरबन और दार्जिलिंग जैसे प्रमुख स्थल हैं। यहाँ के पर्यटन स्थलों में हावड़ा ब्रिज, विक्टोरिया मेमोरियल और भारतीय संग्रहालय भी प्रमुख हैं। पश्चिम बंगाल की एकता में विविधता इसकी सांस्कृतिक और ऐतिहासिक धरोहर को दर्शाती है। यहाँ की विविधता में एकता की भावना इसकी विशेषता है, जो इसे एक अद्वितीय राज्य बनाती है। पश्चिम बंगाल की यह यह विविधता इसकी समृद्धि और सांस्कृतिक विरासत को प्रदर्शित करती है, जो इसे भारत का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बनाती है।

सनत यादव, कक्षा-९, ब

पश्चिम बंगाल का साहित्य

पश्चिम बंगाल का साहित्य भारतीय संस्कृति की विविधता और समरसता का एक अद्भुत उदाहरण है। यहाँ के साहित्य में विभिन्न धर्मों, भाषाओं और जीवन शैलियों की झलक मिलती है, जो राज्य की बहुरंगी पहचान को दर्शाता है।

रवींद्रनाथ ठाकुर ने बांग्ला साहित्य को वैश्विक पहचान दिलाई। उनका काव्य, गीत और दर्शन, जीवन के हर पहलू को छूता है। उनकी रचनाएँ जैसे 'गीतांजलि' मानवता और एकता की भावना से ओतप्रोत हैं। बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय का 'आनंदमठ' और उसमें समाहित 'वंदे मातरम्' ने राष्ट्रभक्ति की भावना को प्रबल किया।



शरत चंद्र चट्टोपाध्याय, कवि काजी नजरूल इस्लाम और सुचित्रा भट्टाचार्य जैसे साहित्यकारों ने समाज के विभिन्न वर्गों की आवाज़ को स्थान दिया।

बंगला साहित्य नारी सशक्तिकरण, सामाजिक समानता और धार्मिक सहिष्णुता जैसे विषयों पर भी बल देता है। इन सभी लेखकों और विषयों की विविधता एक समृद्ध साहित्यिक संस्कृति को जन्म देती है, जो 'विविधता में एकता' की भावना को सशक्त बनाती है।

आकांक्षा पाण्डे, कक्षा-९, ब

बंगाल की विरासत एवं भिन्नता

किसी ने ठीक ही कहा है - 'कि अगर अपने जीवन में सबकुछ देख कर भी बंगाल नहीं देखा तो घूमना अधूरा है'। भारत के पूर्वी भाग में स्थित पश्चिम बंगाल हिमालय और बंगाल की खाड़ी के बीच स्थित है। यह भारत का एक अहम हिस्सा होने के साथ-साथ अनेकता में एकता का महत्वपूर्ण उदाहरण है। यहाँ पर अलग-अलग संस्कृतियाँ एक दूसरे में घुलती हुई पाई जाती हैं। यहाँ के इतिहास ने कई लोगों को देखा है-बड़ी सभ्यता, मुगल शासन, अंग्रेजों का दौर और बंगाली राजाओं का विस्तरण। इन सभी ने इस जगह के सौंदर्य और इतिहास को तराशा है। यह राज्य विभिन्न लोगों की एकजुटता से चल रहा है, जैसे - बंगाली, बिहारी, मारवाडी और अनेक जनजातियाँ। विभिन्न भाषा एवं लोगों के होने बावजूद भी सारे उत्सव उत्साह एवं उमंग के साथ मनाए जाते हैं। त्योहार जैसे दुर्गा पूजा, ईद, क्रिसमस और छठ पूजा सब एक ही उमंग के साथ मनाए जाते हैं, जिससे यह साफ झलकता है कि हम डोरियों और धार्मिक सीमाएँ तोड़कर एक साथ रहते हैं।

यहाँ का सांस्कृतिक इतिहास पूर्ण रूप से हीरे की तरह चमकता है। यहीं नोबल पुरस्कार विजेता रवींद्रनाथ ठाकुर जैसे लोग हुए थे जिनका लेखन विश्व प्रसिद्ध है। काजी नजरूल इस्लाम भी यहीं के थे। इनके लेखनों में मानविक एकता और एकजुटता दिखती हैं। यहाँ बाउल गान, बिष्णुपुर का प्रसिद्ध मंदिर और पटचित्र एक सुखद मिलन दर्शाती हैं।

कालीघाट के जागृत मंदिर से कोलकाता के प्रसिद्ध कॉफी हाउस तक यहाँ विभिन्नता बस्ती है। यहाँ की मुगलाई, बिरियानी, मिठाई और विभिन्न जनजातियों के पकवान हर थाली में पाए जाते हैं।

यहाँ सभी लोग एक रंगीन धागे से बंधे हुए हैं जो एकता का प्रतीक है। इन्हीं कारणोंसे ही सभी लोग पश्चिम बंगाल को बहुत पसंद करते हैं।

वैष्णवी राय, कक्षा : १०, ब

पश्चिम बंगाल के व्यंजन

पश्चिम बंगाल के व्यंजन सिर्फ खाने का ज़रिया नहीं, बल्कि इसकी विविध सांस्कृतिक पहचान का स्वाद हैं। यहाँ के खाने में न केवल स्वाद की विविधता है, बल्कि हर व्यंजन अपने साथ एक कहानी भी लाता है।

बंगाली ब्राह्मणों की थाली में जहाँ लूची-आलू दम और शुक्तो होता है, वही मुस्लिम समुदाय की रसोई से बिरियानी और मुगलाई पराठा की खुशबू आती है। उतर बंगाल के आदिवासी इलाकों में महुआ और बंबू शूट से बने व्यंजन आम हैं।

माछ-भात (मछली-चावल) हर बंगाली का गर्व है, लेकिन, साथ ही बिहारी, नेपाली और उर्दू भाषी लोगों की पसंदीदा रेसिपी भी यहाँ अपनाई जाती हैं।

मिठाइयों की बात हो तो रसगुल्ला, मिष्टी दोई, संदेश जैसी मिठाइयाँ धर्म और जाति के भेद से ऊपर सभी का दिल जीतती हैं।

भोजन के माध्यम से पश्चिम बंगाल 'एकता में विविधता' का स्वादिष्ट उदाहरण प्रस्तुत करता है।

बैष्णवी त्रिपाठी, कक्षा-१०, ब

पश्चिम बंगाल की संस्कृति और भारत में लोगों की एकता

पश्चिम बंगाल भारत का एक ऐसा राज्य है जहाँ बहुत तरह के लोग मिल-जुलकर रहते हैं। यहाँ की संस्कृति बहुत खास है। यहाँ के लोग कविता, गाना, नाच, चित्रकला और त्योहारों को बहुत पसंद करते हैं। रवीन्द्रनाथ टैगोर और नेताजी सुभाष चंद्र बोस जैसे महान लोग यहीं से थे।

पश्चिम बंगाल का खाना बहुत स्वादिष्ट होता है। यहाँ के लोग मछली-चावल, रसगुल्ला और मीठा दही बहुत पसंद करते हैं। महिलाएँ सफेद-लाल किनारे की साड़ी पहनती हैं और पुरुष धोती-कुर्ता पहनते हैं। यहाँ की भाषा बंगाली है, जो बहुत मीठी लगती है। बंगाल का इतिहास भी बहुत खास है। यहाँ आजादी की लड़ाई में कई बहादुर लोगों ने हिस्सा लिया था, जैसे नेताजी सुभाष चंद्र बोस। यहाँ हिन्दू, मुस्लिम, सिख और ईसाई सभी धर्म के लोग रहते हैं। सब मिलकर दुर्गा पूजा, ईद, क्रिसमस और गुरुपर्व जैसे त्योहार मनाते हैं। ये त्योहार



सबको एक साथ जोड़ते हैं और प्यार बढ़ाते हैं।

भारत एक ऐसा देश है जहाँ बहुत तरह की भाषा और धर्म के लोग रहते हैं। लेकिन फिर भी सब लोग मिलकर रहते हैं। पश्चिम बंगाल हमें सिखाता है कि चाहे हम अलग हों, फिर भी हम सब एक हैं – एक परिवार की तरह।

अभय साव, कक्षा – १०, अ

हाँ, बड़ी हो गई हूँ

आज खुद को आइने में देखा लगा
उम्र के किसी चौराहे पर हूँ

नादानी से जवानी के दहलीज पे खड़ी हूँ मैं
शायद बड़ी हो गई हूँ मैं

पहले जहाँ जो बात चोट करती थी
यहीं रो देती थी
अब रोने के लिए भी कोना
ढूँढना पड़ता है।

आँख से गिरा हर आँसू किसी की नजरों
के सामने आने से डरता है।
सुना है यूँ ही बचपन, बड़कपन की
सीढियाँ चढ़ता है।

तो फिर बड़ी हो गई हूँ न मैं ?

पहले जिस अंधेरे से डरती थी अब उसी में सुकून पाती हूँ...
अब दिल के दरवाजे खोल बचपन की खिड़कियाँ बंद करने
लगी हूँ

फिर ... माँ से झूठ भी बोलने लगी हूँ
अब लडकपन की घनी चुनर ओढ़ने लगी हूँ,

हाँ, बड़ी हो गई हूँ,

हाँ, बड़ी हो गई हूँ,

अनेकता में एकता

पश्चिम बंगाल की प्रमुख भाषा बंगाली है, लेकिन यहाँ हिंदी, उर्दू, भोजपुरी, संथाली, नेपाली और अंग्रेजी बोलने वाले समुदाय भी बड़ी संख्या में रहते हैं। हर भाषा अपनी सांस्कृतिक छाप के साथ यहाँ की मिट्टी में रची-बसी है। टैगोर, बंकिमचंद्र और काजी नजरुल इस्लाम जैसे रचनाकारों की भूमि होने के कारण बंगाल ने भारतीय साहित्य को समृद्ध किया है, फिर भी यहाँ अन्य भाषाओं के साहित्य और साहित्यकारों को भी सम्मान मिलता है।

धर्म और उत्सवों का संगम : बंगाल में हिंदू, मुस्लिम, ईसाई, बौद्ध और आदिवासी समुदाय सदा से मिल-जुलकर रहते आए हैं। दुर्गा पूजा यहाँ की सबसे बड़ी सांस्कृतिक पहचान है, लेकिन ईद, क्रिसमस, बुद्ध पूर्णिमा और अन्य पर्व भी उतनी ही श्रद्धा और उल्लास से मनाए जाते हैं। यह सामाजिक समरसता बंगाल की मूल आत्मा का दर्शाती है।

भोजन में विविधता : पश्चिम बंगाल का खान-पान भी विविधता से भरपूर है। बंगाली माछ-भात (मछली-चावल) जितना प्रसिद्ध है, उतना ही लोकप्रिय हैं बिहारी लिट्टी-चोखा, पंजाबी छोले-भटूरे, या उत्तर-पूर्वी भारत से आई मोमोज़। कोलकाता जैसे शहरों में हर संस्कृति का स्वाद उपलब्ध है, जो यहाँ के सामाजिक ताने-बाने की विविधता को दर्शाता है।

लोक कला और संस्कृति : बंगाल की लोक परंपराएं – जैसे बाउल संगीत, छउ नृत्य, जात्रा, अल्पना, टेराकोटा कला – विभिन्न जातियों और समुदायों के योगदान से समृद्ध हुई हैं। आदिवासी कला और बंगाली ब्राह्मण परंपराएं एक ही मंच पर देखी जा सकती हैं। यह एकता की भावना कलाकारों और दर्शकों में बराबर झलकती है।

राजनीतिक और सामाजिक चेतना : पश्चिम बंगाल ने स्वतंत्रता संग्राम से लेकर सामाजिक आंदोलनों तक में विभिन्न विचारधाराओं को स्थान दिया। यहाँ रवींद्रनाथ ठाकुर जैसे मानवतावादी कवि, नेताजी सुभाष चंद्र बोस जैसे क्रांतिकारी नेता और ईश्वर चंद्र विद्यासागर जैसे समाज सुधारक एक साथ उत्पन्न हुए। इन विभूतियों की विचारधाराएं भिन्न थीं, परंतु उद्देश्य एक – समाज की भलाई।

आयुष्मान बनर्जी, कक्षा-१०, अ

अविरती सिंह, कक्षा-१०, अ



पश्चिम बंगाल की एक झलक

पश्चिम बंगाल वह राज्य है जहाँ विविधता लोगों को अलग नहीं करती, बल्कि जोड़ती है। यह राज्य अनेक भाषाओं, परंपराओं और संस्कृतियों का संगम है, जो इसे विविधता में एकता का जीवंत उदाहरण बनाता है।

यहाँ की मुख्य भाषा बंगाली है, लेकिन हिंदी, उर्दू, संथाली और नेपाली भी बड़े पैमाने पर बोली जाती हैं। रवीन्द्रनाथ ठाकुर और काज़ी नज़रुल इस्लाम जैसे महान साहित्यकारों ने बंगाल की साहित्यिक पहचान को विश्वस्तरीय बना दिया है।

बंगाल का ऐतिहासिक योगदान भी सराहनीय है – बंग-भंग आंदोलन से लेकर आज़ादी तक इसकी भूमिका अहम रही है। बाउल गीत और छाऊ नृत्य जैसे लोकसंगीत और लोकनृत्य आज भी गाँवों में जीवित हैं।

यहाँ का भोजन भी बहुत विविध है – शुक्तो, भात, इलिश माछ, रसगुल्ला और मिष्टी दोई यहाँ की खास पहचान हैं। पारंपरिक पहनावे जैसे तांत की साड़ी और कुर्ता-पायजामा आज भी लोकप्रिय हैं।

दुर्गा पूजा, ईद, क्रिसमस और पोइला बोइशाख जैसे त्योहार सभी समुदायों को साथ लाते हैं। दार्जिलिंग, सुंदरबन और शान्तिनिकेतन जैसे पर्यटन स्थल बंगाल की सुंदरता और सांस्कृतिक भव्यता को दर्शाते हैं।

वास्तव में पश्चिम बंगाल एक ऐसा सांस्कृतिक संगम है जो विविधता में भी एकता की मिसाल पेश करता है।

अंतर दीपन घोष, कक्षा-१०, अ

गर्मी की छुट्टियों में समर कैंप का शानदार अनुभव

दिनांक २९ मई २०२५ से २ जून २०२५ तक हमारे विद्यालय में एक विशेष समर कैंप का आयोजन किया गया, जिसका उद्देश्य विद्यार्थियों को गुजराती भाषा और संस्कृति से परिचित कराना था। हमारे विद्यालय में इस समर कैंप का आयोजन कर अनेकता में एकता के भाव को दर्शाते हुए विचार दिवसीय कैंप का आयोजन किया। यह चार दिवसीय कैंप ज्ञान, रचनात्मकता और मनोरंजन का अद्भुत संगम रहा।

समर कैंप की शुरुआत विद्यार्थियों को सरल शब्दों और दैनिक प्रयोग में आने वाले वाक्यों के माध्यम से भाषा का

परिचय कराया गया। फिर विद्यार्थियों ने गुजरात राज्य की भौगोलिक विशेषताओं, प्रमुख शहरों, त्योहारों और प्रसिद्ध स्थानों के बारे में जाना। इसके बाद गुजराती व्यंजन जैसे ढोकता, थेपला और खांडवी छात्रों को खिलाया गया। छात्रों ने इन्हें खाकर स्वाद भी लिया और गुजराती खानपान की विविधता को समझा। साथ-साथ छात्रों ने डांस, पेंटिंग, पोस्टर मेकिंग जैसी रचनात्मक गतिविधियों में भी भाग लिया, जिनका विषय गुजरात और उसकी सांस्कृतिक विविधता था।

दूसरे दिन की शुरुआत गुजराती भाषा के मूल शब्दों और वाक्यों को सीखने से हुई। फिर गुजरात के कला-साहित्य से छात्रों को परिचित कराया गया।

अलग-अलग तरह के गाने सुनाए गए और उसके मतलब बताए गए। फिर गुजराती में देशभक्ति के नारों के बारे में बताया गया। फिर छात्रों और शिक्षकों ने एक साथ गरबा किया।

समर कैंप के तीसरे दिन छात्रों को एक दिवसीय भ्रमण पर नेहरू चिल्ड्रेंस म्यूजियम ले जाया गया।

चौथे और आखिरी दिन विद्यार्थियों ने पोस्टर और चार्ट बनाकर राज्य की झलक प्रस्तुत की और इससे छात्रों को गुजरात के चित्रकला के बारे में भी पता चला।

यह समर कैंप न केवल एक शैक्षणिक अनुभव था, बल्कि यह हमें भारत की एक और सुंदर भाषा और संस्कृति से जोड़ने वाला एक मनोरंजक व ज्ञानवर्धक कार्यक्रम रहा। सभी छात्रों ने इस कैंप का भरपूर आनंद लिया और नई बातें सीखी और मुझे यहाँ अपने दोस्तों के साथ जाकर बहुत मज़ा आया। क कैंप द्वारा हमने अनेकता में एकता के भाव को बड़े ही सजीव रूप में प्रस्तुत किया।

मंयक दत्ता, कक्षा १०, अ

पश्चिम बंगाल की सांस्कृतिक विविधता – भोजन के ज़रिए

पश्चिम बंगाल एक राज्य है जो अपनी सांस्कृतिक विविधता और परंपराओं के लिए जाना जाता है। यहाँ की यह विविधता खाने-पीने की चीज़ों में भी साफ़ दिखाई देती है। बंगालियों का खाना बहुत स्वादिष्ट होता है और उसमें मिठास, मसाले, और खास तरह के तेल-मसालों का इस्तेमाल होता है। बंगाली हिंदू खाने में शोर्पे इलिश (सरसों में बना हिलसा



मछली), आसू पोस्तो (खसखस में बना आलू) और शुक्तो (कड़वी-सब्जियों की सब्जी) जैसे व्यंजन बहुत मशहूर हैं। वहीं, बंगाली मुस्लिम खाना थोड़ा ज्यादा मसालेदार और मटन या चिकन से भरपूर होता है, जैसे कोलकाता बिरयानी जिसमें मीट के साथ एक उबला हुआ आलू भी डाला जाता है। उन दोनों खाने की परंपराएँ एक-दूसरे के साथ मिलकर बंगाल की खूबसूरती को दिखाती हैं।

पश्चिम बंगाल के अलग-अलग तरह के लोग रहते हैं, और उनके खाने का तरीका भी अलग होता है। पहाड़ी इलाकों जैसे दार्जिलिंग और कलिम्पोंग में नेपाली और तिब्बती लोगों का असर दिखता है। वहाँ मोमो, थुकपा (नूडल सूप) और सेल रोटी जैसे व्यंजन खाए जाते हैं। दूसरी तरफ पुरुलिया और बाकुड़ा जैसे आदिवासी इलाकों में लोकल अनाज, जंगल की सब्जियाँ और फर्मेंटेड चावल से बने खास व्यंजन खाए जाते हैं। कोलकाता, जो बंगाल की राजधानी है, वहाँ दुनिया भर से आए लोगों की वजह से खाने में बहुत तरह की चीजें मिलती हैं। ब्रिटिश, चाइनीज़ और पुर्तगाली लोगों ने बंगाल के खाने को और भी खास बना दिया। आज कोलकाता की सड़कों पर फुचका, झालमुड़ी, कटलेट, चाउमिन और चिली चिकन जैसे स्ट्रीट फूड हर कोई चाव से खाता है।

बंगाल की सबसे खास उसकी मिठाइयाँ हैं। यहाँ की मिठाइयाँ पूरे देश में मशहूर हैं। रसगुल्ला, मिष्टी, दोई, संदेश, लंगचा और चमचम जैसे मीठे पकवान हर त्योहार और खुशी के मौके पर जरूर खाए जाते हैं। हर जिले की अपनी एक खास मिठाई होती है। खाने के जरिए पश्चिम बंगाल की विविधता, एकता और सांस्कृतिक मेलजोल को साफ देखा जा सकता है। यहाँ का खाना सिर्फ पेट भरने का जरिया नहीं, बल्कि एकता और परंपरा का प्रतीक भी है।

शारुष्य गराई, कक्षा - १०, अ

बंगाल की देशभक्ति

अनेकता में एकता का अर्थ है विभिन्न संस्कृतियों, भावनाओं, धर्मों, जातियों और जीवन-शैली के बावजूद एक साथ रहना और एक होकर काम करना है। यह बंगाल की एक प्रमुख विशेषता है जहाँ लोग अपनी-अपनी पहचान को बनाए रखते हुए भी यहाँ की एकता और अखंडता में योगदान करते हैं। बंगाल के इतिहास से भी यह बात सिद्ध है। बंगाल ऐतिहासिक

रूप से एक संगम स्थल रहा है, जहाँ स्वदेशी परम्पराओं और अखिल भारतीय उपमहाद्वीपीय साम्राज्यों के महानगरीय प्रभवों का मिश्रण रहा है। प्लासी और बक्सर से लेकर एंटी-पार्टीशन मूवमेंट और १९४२ आंदोलन तक यहाँ के सभी लोगों ने साथ मिलकर अंग्रेजों के खिलाफ लड़ाई लड़ी और अंत में एकता रूपी बल से जीत भी हासिल की। पश्चिम बंगाल की संस्कृति भारतीय संस्कृति से जुड़ी है जिसकी जड़ें बंगाली साहित्य, संगीत, कला, नाटक और अन्य कई बहुल्य चीजों में हैं। बंगाल ती अधिकतर आबादी बंगाली बोलती है। बंगाल की ही भूमि पर रवींद्रनाथ ठाकुर, स्वामी विवेकानंद, राजा राम मोहन राय, ईश्वर चंद विद्यासागर जैसे महान हस्तियों का जन्म हुआ। बंगाली पकवान तो विश्व भर में प्रसिद्ध है जिन्हें लोग बड़े चाव से खाते हैं। बंगाल में उत्सवों और त्योहारों का भी प्रचलन है। यहाँ के दुर्गा पूजा और काली पूजा जैसे त्योहारों में दूर-दूर से लोग आते हैं। बंगाल में विभिन्न संस्कृतियों और भाषाओं के लोग होते हुए भी साथ मिलकर रहते हैं। यह बंगाल की एकता, अखंडता और अमूल्य इतिहास का बड़ा उदाहरण है।

मो. अरशलान, कक्षा - १०, अ

एकता और संस्कृति का समावेश - पश्चिम बंगाल

बंगाल भारत का एक ऐसा राज्य है जो संस्कृति और एकता का सुंदर उदाहरण है। यहाँ का इतिहास बहुत ही प्राचीन और उत्साहजनक है। यहाँ हमें एकता का सबसे बड़ा उदाहरण मिलता है। यहाँ जैसे होली मनाई जाती है वैसे ही ईदुलफितर मनाया जाता है। इतिहास में भी यहाँ की एकता का उल्लेख किया गया है। जैसे 1905 का गुरुदेव रवींद्रनाथ ठाकुर का बंगाल का विभाजन का विरोध। उन्होंने कहा था कि हिंदु एवं मुसलमान भाई-भाई हैं। बांग्ला साहित्य में भी एकता का उल्लेख पाया जाता है। हम रवींद्रनाथ ठाकुर को श्रद्धा करते हैं वैसे ही काजी नजरूल इस्लाम को भी श्रद्धापूर्ण भाव से पढ़ते हैं। हमारे पश्चिम बंगाल के स्थानीय संगीत और नृत्य में भी एकता का भाव मिलता है। खानों और पकवानों में भी एकता है जैसे यहाँ सभी तरह के पकवान चाहे पाये हो या बिरियानी सब लोग चाव से खाते हैं। यहाँ के स्थापत्य शैली में बंगाल, उडिसा, अंग्रेजी, आदि विभिन्न शैलियों का समावेश है। जैसे मुर्शिदाबाद



का हजारदुआरी, कलकत्ता का विक्टोरिया मेमोरियल या दिक्षणेश्वर एंव कालीघाट मंदिर आदि। हमारी संस्कृति, भाषा एवं भोजन में भी एकता का भाव है। इसलिए पश्चिम बंगाल एक एकतापूर्ण राज्य है।

अन्नयों बन्दोपाध्याय, कक्षा - १०, अ

एकता में ही संपन्नता

भारत दुनिया की सबसे पुरानी सभ्यताओं में से एक है, जहाँ कई जातीय समूह सदियों से एक साथ रहते आए हैं। इसका एक सुंदर सा उदाहरण है पश्चिम बंगाल। पश्चिम बंगाल को भारत का सांस्कृतिक राजदूत और भारत के सबसे महत्वपूर्ण राज्यों में से एक कहा जाता है, जो सच्चे अर्थ में एक खजाना है, क्योंकि यह संगीत और चित्रकला के अपने शास्त्रीय रूपों पर आधारित एक बेहद समृद्ध विरासत का दावा करता है, जो आज के कला रूपों के आधुनिक संगम तक फैला हुआ है। यह भारतीय विचार के दो अग्रदूतों, स्वामी विवेकानंद और रवींद्रनाथ टैगोर की भूमि है। यह राज्य मुख्य रूप से समृद्ध सांस्कृतिक प्रदर्शन और महत्वपूर्ण प्राकृतिक सुंदरता का स्थान है। पश्चिम बंगाल, वह राज्य जिसने रवींद्र संगीत और भारतीय शास्त्रीय संगीत को जन्म दिया, महान कलाकारों और कवियों का घर है और यहां आम लोगों के जीवन में एकीकृत सांस्कृतिक प्रदर्शनों की एक समृद्ध परंपरा है। लोकतंत्र को पुनः प्राप्त करने के लिए पश्चिम बंगाल के लोगों का लंबा संघर्ष उनकी सांस्कृतिक विरासत का हिस्सा है। मध्यकालीन और आधुनिक बंगाल से विश्व-प्रसिद्ध नेता उभरे, जिन्होंने राष्ट्रवादी और लोकतांत्रिक आंदोलनों का नेतृत्व किया और समाज, अर्थव्यवस्था और राजनीति को बदल दिया। बंगाल धार्मिक त्योहारों की भूमि है, हर त्योहार को यहाँ रहने वाले हिंदू, मुस्लिम, बौद्ध ईसाई बड़े उत्साह के साथ मनाते हैं। दुर्गा पूजा शायद हिंदू त्योहारों में सबसे महत्वपूर्ण स्थान रखती है। इसे बहुत उत्साह और भक्ति के साथ मनाया जाता है।

खुशी सिंह, कक्षा - १०, ब

एकता का परिचायक : पश्चिम बंगाल

भारत में 'विविधता में एकता' एक प्रमुख विशेषता है। इसका मतलब है कि अलग-अलग धर्म, भाषा, संस्कृति और परंपराओं के लोग एक साथ मिल जुलकर रहते हैं। इस विचार को हम बंगाल जैसे राज्य में साफ तौर पर देख सकते हैं।

बंगाल संस्कृतिक, धार्मिक, और भाषाई रूप से बहुत समृद्ध राज्य है। यहां हिन्दू, मुस्लिम, बौद्ध और ईसाई समुदाय आपसी संवाद से रहते हैं। कोलकाता शहर में एक ही सड़क पर मंदिर, मस्जिद, और गिरजाघर देखा जा सकता है। दुर्गा पूजा के समय न केवल हिन्दू बल्कि मुस्लिम और ईसाई लोग भी भाग लेते हैं और पंडाल सजाने में सहायता करते हैं। यद्यपि बंगाली भाषा यहाँ की मुख्य भाषा है, फिर भी राज्य में हिंदी, उर्दू, अंग्रेजी, और संथाली जैसी कई भाषाएँ बोली जाती हैं। यहाँ के निवासी हर भाषा और संस्कृति का सम्मान करते हैं। स्कूलों, दफ्तरों और सामाजिक आयोजनों में बहुभाषीय संवाद आम बात है, जिससे आपसी समझ और सहयोग बढ़ता है। लोग नृत्य, संगीत, कला और साहित्य के क्षेत्र में भी यह विविधता एक रंग-बिरंगे रूप में बाहर आती है। रबीन्द्रनाथ टैगोर से लेकर काजी नजरूल इसलाम तक, सभी संस्कृतिक प्रतीक एक साझा बंगाली पहचान को दर्शाते हैं। बंगाल में सांस्कृतिक विविधता होते हुए भी लोगों के बीच गहरी एकता और सामंजस्य बना हुआ है।

बंगाल इस बात का जीवंत उदाहरण है कि किस तरह विविध भाषा, धर्म और संस्कृति के लोग आपसी सहयोग और सम्मान के साथ एकजुट रह सकते हैं। 'एकता में विविधता' न सिर्फ एक विचार है अपितु बंगाल जैसे शहरों में यह जीवनशैली बन चुका है।

जाह्नवी मिश्रा, कक्षा - १०, ब



बंगाल का समृद्धि इतिहास

पश्चिम बंगाल भारत का एक ऐसा राज्य है जहाँ विभिन्न धर्म, जातियों, भाषाएँ और संस्कृतियाँ एक साथ मिलकर एक सूत्र में बंधी हैं। यह राज्य एक ऐसा राज्य है जो विविधता में एकता का प्रतीक माना जाता है।

यहाँ की बंगाली भाषा और साहित्य को विश्वभर में ख्याती मिली है, हमारे महान कवियों जैसे रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय और काजी नजरूल इस्लाम जैसे महान साहित्यकारों ने मानवता और एकता का संदेश दिया, यहाँ हिन्दू, मुसलिम, बौद्ध, ईसाई, जैन तथा सिख धर्मों के लोग शांति और सौहार्द से रहते हैं।

पश्चिम बंगाल का इतिहास गौरवशाली है। यह क्षेत्र प्राचीन बंगाल साम्राज्य का हिस्सा था। मगध, मौर्य, गुप्त और पाल वंशों ने यहाँ शासन किया, मुगलों और ब्रिटिशों के आधीन यह एक सांस्कृतिक और व्यापारिक केंद्र बना। स्वतंत्रता संग्राम में नेताजी सुभाष चंद्र बोस, खुदीराम बोस, मातंगिनी हाजरा, बिनय बादल-दिनेश जैसे अमर सेनानियों की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है।

दुर्गा पूजा यहाँ का सबसे बड़ा त्योहार है, जो पूरे राज्य को एक सूत्र में बांधता है। दुर्गा पूजा के अलावा यहाँ और भी त्योहार मनाए जाते हैं जैसे - ईद, छठ पूजा, काली पूजा तथा रथयात्रा यहाँ प्रसिद्ध है।

इस प्रकार पश्चिम बंगाल सिखाता है कि अनेकता में एकता किस प्रकार संभव है।

आहना चक्रवर्ती, कक्षा - १०, अ

बंगाल का खान-पान

बंगाल, भारत का एक ऐसा राज्य है जो अपने विविध और स्वादिष्ट खानापान के लिए प्रसिद्ध है। बंगाली व्यंजन अपने अनोखे स्वाद और विविधता के लिए जाते हैं। इस लेख में, हम बंगाल के कुछ प्रमुख खानपानों पर कर्चा करेंगे।

मिष्टी दोई : बंगाली मिठाइयों में से एक सबसे प्रसिद्ध है मिष्टी दोई। यह एक प्रकार का मीठा दही है जो गुड़ या चीनी के साथ बनाया जाता है। मिष्टी दोई को अक्सर विशेष अवसरों पर परोसा जाता है।

रसमलाई : रसमलाई एक और प्रसिद्ध बंगाली मिठाई है। यह एक प्रकार की छेना की बॉल्स होती हैं जिन्हें मीठे दूध में डुबोया

जाता है। रसमलाई का स्वाद अद्वितीय और स्वादिष्ट होता है।

भापा इलिश : भापा इलिश एक पारंपरिक बंगाली व्यंजन है जिसमें इलिसा मछली को सरसों के पेस्ट और मसालों के साथ पकाया जाता है। इस व्यंजन को अक्सर चावल के साथ परोसा जाता है।

शुत्को : शुत्को एक पारंपरिक बंगाली सब्जी है जिसमें विभिन्न प्रकार की सब्जियों को पकाया जाता है। इस व्यंजन में अक्सर कड़वे तरोई का उपयोग किया जाता है, जो इसके स्वाद को अनोखा बनाता है।

लुची और कोफता : लुची और कोफता एक लोकप्रिय बंगाली व्यंजन है जिसमें लुची (एक प्रकार की रोटी) को कोफता के साथ परोसा जाता है।

लुची और कोफता : बंगाल का खानपान अपने विविध और स्वादिष्ट व्यंजनों के लिए प्रसिद्ध है। मिष्टी दोई, रसमलाई, भापा इलिश, शुत्को और लुची और कोफता जैसे व्यंजन बंगाली खानपान की विविधता को दर्शाते हैं। यदि आप बंगाली व्यंजनों का स्वाद लेना चाहते हैं, तो आपको इन व्यंजनों को जरूर आजमाना चाहिए।

मुस्कान रामपुरिया, कक्षा - १०, अ

पश्चिम बंगाल का इतिहास

पश्चिम बंगाल का इतिहास विविधता में एकता का उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत करता है। यहाँ प्राचीन काल से ही अनेक संस्कृतियाँ, धर्म और जातियाँ एक साथ पनपती रही हैं। बौद्ध, जैन, वैदिक, इस्लामी और ईसाई प्रभावों ने इस क्षेत्र को सांस्कृतिक दृष्टि से समृद्ध बनाया है। मुगल और ब्रिटिश शासनकाल में भी बंगाल ने अपनी सांस्कृतिक विविधता को सहेज कर रखा। बंगाल पुनर्जागरण काल में रवीन्द्रनाथ ठाकुर, ईश्वरचंद्र विद्यासागर, राजा राममोहन राय जैसे विभूतियों ने सामाजिक समरसता और एकता का संदेश दिया। कोलकाता जैसे शहर में हिन्दू, मुस्लिम, सिख, ईसाई सभी धर्मों के लोग मिल-जुलकर रहते हैं और एक-दूसरे के त्योहारों में भाग लेते हैं। यहाँ दुर्गा पूजा, ईद क्रिसमस एवं पहला बैशाख जैसे पर्व पूरे उल्लास से मनाए जाते हैं। पश्चिम बंगाल की यह सांस्कृतिक विविधता उसे एकता के सूत्र में पिरोती है, जो हमारे देश की गंगा-जमुनी तहजीब की मिसाल है।

आदित्य पांडे : ११ 'ब'



पश्चिम बंगाल में मनाए जाने वाले प्रमुख त्योहार

इतिहास गवाह है कि पश्चिम बंगाल में बारह महीनों में तेरह त्योहार मनाए जाते हैं। पश्चिम बंगाल अपनी संस्कृति और बौद्धिक जागरूकता के लिए प्रसिद्ध है। पश्चिम बंगाल में सबसे प्रसिद्ध और लोकप्रिय त्योहार दुर्गा पूजा है। इस समय हर जगह पंडाल सजाए जाते हैं और भव्य तरीके से पूजा अर्चना की जाती है। तथा भव्य जुलूस निकाले जाते हैं। शक्ति स्वरूपा माँ दुर्गा के साथ लक्ष्मी, सरस्वती, कार्तिक और गणेश की पूजा की जाती है। खास तौर पर यह पर्व लगातार चार दिनों के लिए मनाया जाता है। जिसमें पंडाल, झाँकी व जागरण का आयोजन किया जाता है। पश्चिम बंगाल जिसकी कला, नृत्य, संस्कृति और धार्मिक विविधता विशेष रूप से प्रसिद्ध है। यहां विभिन्न पर्व मनाए जाते हैं। होली, दीपावली, क्रिसमस, ईद भी बड़ी धूमधाम से मनाते हैं। इसके अलावा बंगाल के प्रमुख त्यौहारों में रथ यात्रा का होना बहुत प्रसिद्ध है। भगवान जगन्नाथ बलभद्र और सुभद्रा की विशाल झाँकी सजाकर निकाली जाती है। सरस्वती पूजा बसंत पंचमी के दिन धूमधाम से मनाई जाती है। इस दिन ज्ञान व अध्ययन की देवी माँ सरस्वती की पूजा करते हैं। पश्चिम बंगाल में बंगालियों की सच्ची श्रद्धा इन पर्वों में देखने को मिलती है। त्योहारों की यह विविधता एकता इसकी एकता की परिचायक है।

तनया पाल, कक्षा-११'ब'

वेशभूषा : संस्कृति की पहचान

पश्चिम बंगाल की वेशभूषा उसकी सांस्कृतिक विविधता को दर्शाती है। यहाँ की पारंपरिक पोशाकें क्षेत्र, समुदाय और अवसर के अनुसार अलग-आलग होती हैं। बंगाली महिलाएँ विशेष रूप से 'लाल-सफेद साड़ी' पहनती हैं, जो दुर्गा पूजा और विवाह जैसे त्योहारों में एक खास पहचान बन गई है। पुरुष पारंपरिक धोती और कुर्ता पहनते हैं, विशेषकर त्योहारों और धार्मिक अवसरों पर।

राज्य में रहने वाले अन्य समुदायों जैसे आदिवासी, मारवाड़ी, बिहारी, और मुस्लिम समाज की अपनी-अपनी पारंपरिक पोशाकें हैं, जो राज्य की विविधता को और समृद्ध

बनाती हैं। शहरी इलाकों में आधुनिक परिधान जैसे सलवार-कुर्ता, जींस-टी-शर्ट भी लोकप्रिय हैं, जो आधुनिकता और परंपरा का सुंदर मेल दिखाते हैं।

वेशभूषा केवल पहनावा नहीं, बल्कि एक सांस्कृतिक विरासत है, जो बंगाल की विविधता में एकता का भाव पैदा करती है। बंगाल के लोग सभी संस्कृतियों को और सभी राज्यों की वेशभूषा को बड़ी सहजता से ग्रहित कर लेते हैं। बंगाल की वेशभूषा बहुत लोकप्रिय है परंतु बंगाल के लोग गुजराती वस्त्राभूषण, उत्तर भारतीय परिधान को भी बड़े शौक के साथ पहनते हैं और इन राज्यों के लोग बंगाली वेशभूषा को बड़ी सहजता से स्वीकार कर खुले मन से उसे अपनाते हैं। बंगाल की यही अनेकता में एकता का भाव इसे भारतवर्ष में अलग स्थान रखता है।

आदित्य नारायण दुबे, कक्षा-११, ब

बेलूड़ मठ और रामकृष्ण विचारधारा

पश्चिम बंगाल में धार्मिक, भाषाई और सांस्कृतिक विविधता के बीच एकता को बनाए रखने में श्री रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानंद और बेलूड़ मठ की विचारधारा ने अहम भूमिका निभाई है।

श्री रामकृष्ण ने सभी धर्मों की एकता पर बल दिया। उन्होंने हिंदू, मुस्लिम और ईसाई धर्मों का अनुभव कर यह बताया कि सत्य एक है, उसके रास्ते अलग-अलग हैं। उनका यह कथन- 'जैसे जल को कोई जल, पानी, वाटर कहे, वह जल ही रहता है, वैसे ही ईश्वर भी अनेक नामों से पुकारे जाने पर वही रहता है' - धार्मिक एकता का मूल मंत्र बन गया।

स्वामी विवेकानंद ने रामकृष्ण के संदेशों को जन-जन तक पहुँचाया। उन्होंने सभी धर्मों, जातियों और वर्गों के बीच समानता और भाईचारे को बढ़ावा दिया। उनके अनुसार, सच्ची भक्ति सेवा के रूप में प्रकट होती है। उन्होंने कहा- 'दरिद्र नारायण की सेवा ही ईश्वर सेवा है।' उनके ये विचार आज भी बंगाल के युवाओं और समाज में सामाजिक एकता को प्रोत्साहित करते हैं।

स्वामी विवेकानंद ने बेलूड़ मठ जनवरी १८९७ को स्थापित किया। तब से लेकर आज तक बेलूड़ मठ न केवल एक धार्मिक संस्था है, बल्कि यह मानव सेवा, शिक्षा, सिकित्सा और आपदा राहत जैसे कार्यों में भी अग्रणी है। यहाँ सभी जाति, धर्म, लिंग



और भाषा के लोगों का स्वागत होता है।

बेलूड मठ की संरचना हिंदू, ईसाई और इस्लामी वास्तुकला का संगम है, जिसमें शिखर (हिंदू), गुंबद व क्रॉस-आकार (ईसाई), और मीनार शैली (इस्लामी) को शामिल किया गया है। यह वास्तुशिल्प धार्मिक एकता और सार्वभौमिकता का प्रतीक है, जो सभी धर्मों की समानता का संदेश देता है। बेलूड मठ में श्री रामकृष्ण की सर्वधर्म समभाव की भावना के अनुसार रामकृष्ण जयंती, दुर्गा पूजा, क्रिसमस, और ईद जैसे विभिन्न धर्मों के त्योहार श्रद्धा और सम्मान के साथ मनाए जाते हैं। यह स्थान धार्मिक एकता और सांस्कृतिक समरसता का प्रतीक है। यहाँ हर धर्म और जाति के लोग एक साथ प्रसाद ग्रहण करते हैं। पश्चिम बंगाल के सब क्षेत्र से लोग बेलूड मठ के दर्शन करने आते हैं। बेलूड मठ आज भी बंगाल और देशभर में एक ऐसा केंद्र बना हुआ है जहाँ विविधता में एकता को वास्तविक रूप में देखा जा सकता है।

देवार्पण चटर्जी, कक्षा-११, ब

पश्चिम बंगाल : त्योहार और भोजन की मिसाल

हम मनुष्य एक दूसरे से बहुत भिन्न होते हैं। कही हमारा मत अलग होता है, तो कही हमारा धर्म, कहीं जाति तो कहीं खान-पान के तौर तरीके। लेकिन इसी भिन्नता को अगर सही दिशा मिल जाए तो यह हमें अद्भुत रूप से एक एकता तथा प्यार रूपी माला का हिस्सा बना देती है तथा हम एक ही देश, राज्य, एक ही जगह में मिल जुलकर रहने लगते हैं। जैसे एक गुलदस्ते का सौंदर्य उसके विविधता में होता है, ठीक उसी प्रकार किसी भी राष्ट्र, राज्य तथा समाज का अंदरूनी और पूर्ण रूप से विकास एकता के भाव को विकसित करने से होता है। फूलों की तरह हम अलग अलग होते हुए भी हमारी गंध तथा आत्मा घुल मिलकर और सुगंध फैलाती है।

पश्चिम बंगाल इसी विविधता में एकता का अद्भुत उदाहरण है, जहाँ विभिन्न धर्मों, भाषाओं और संस्कृतियों के लोग आपसी भाईचारे से रहते हैं। यहाँ सरस्वती पूजा, दुर्गा पूजा, काली पूजा, कोजागिरी लक्ष्मी पूजा कथा जगतधात्री पूजा ही नहीं होती बल्कि दीवाली, महाराष्ट्र का गणेश पूजा, बिहारियों का छठ पूजा, होली, राम नवमी, जन्माष्टमी, ओडिशा का रथ

यात्रा का त्योहार, मुसलमानों का ईद, मुहर्रम, ईसाइयों का क्रिसमस, सिखों का गुरुपर्व सभी एक समान उल्लास, धूमधाम तथा श्रद्धा से मनाया जाता है, और ऐसा नहीं की यह त्योहार उसी पंथ के लोग मनाते हैं बल्कि दूसरे धर्म के लोग भी इन पर्वों - त्योहारों में अत्यंत उत्सुकता से शामिल होते हैं। यहाँ किसी भी जाति के लोग पूरे स्वाधीनता से अपने-अपने पर्व को मनाते हैं। यहाँ जहाँ शाम के समय मंदिर में पूजा अर्चना के समय शंख की ध्वनि गूँजती है ठीक उसी प्रकार मस्जिद से अज़ान की बोली भी वातावरण में गूँजती है।

अभी जब त्योहार की बात हो ही रही है तो ये तो भोजन के किस्से के बिना अपूर्ण रह जाती है। पश्चिम बंगाल के रसोई में भी 'अनेकता में एकता' साफ नज़र आती है। कोलकाता तथा बंगाल के अन्य स्थानों में केवल भारत देश का ही नहीं बल्कि दुनिया के विभिन्न देशों का पकवान मिलता है। मछली-भात के अलावा तरह- तरह के शाही पुलाव, अफ़ग़ानी बिरयानी, दक्षिण भारत का इडली, दोसा, सांबर, बिहार का लिट्टी-चोखा, गुजरात का ढोकला, उपमा, उत्तर भारत के छोले भटूरे विभिन्न नॉन तथा रोटी-कचौड़ी, महाराष्ट्र का पाव भाजी, चाइनीज पकवान, नेपाली मोमो सभी यहाँ बहुत ही लोकप्रिय हैं और मिठाइयों में तो विभिन्न उदाहरण हैं- रसगुल्ला और मिष्टी दोई के साथ-साथ गुलाब जामुन, पेड़ा, काजू कतली, जलेबी, रबड़ी इत्यादि यहाँ प्रसिद्ध हैं जो कि सभी बड़े ही चाव से खाते हैं। यहां तक कि एक दूसरे के पर्व के विशेष भोजन को भी अपने रसोई में शामिल करते हैं।

इसी प्रकार इन त्योहारों और व्यंजनों के माध्यम से पश्चिम बंगाल एकता, सहिष्णुता और आपसी सम्मान का संदेश देता है, जो इसे एक सजीव और समृद्ध सांस्कृतिक राज्य बनाता है।

‘धर्म जाति के अंतर को तोड़ो
हाथ मिलाओ समाज को जोड़ो’

राजन्या चक्रवर्ती, ११, ब



व्यंजन से सजी एकता की थाली

पश्चिम बंगाल भारत का वह राज्य है जो अपनी समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और साहित्यिक परंपराओं के साथ-साथ अपने अतुलनीय खानपान के लिए भी विख्यात है। यहाँ की मिट्टी में न केवल अनेक भाषाएँ और बोलियाँ पनपती हैं, अपितु विभिन्न समुदायों की पाक कला भी एक अनूठे सामंजस्य में परिलक्षित होती है। यह विविधता ही पश्चिम बंगाल को 'एकता में विविधता' का जीवंत उदाहरण बनाती है, और इसमें भोजन की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है।

बंगाली समुदायों का हृदय - माछेर झोल और भात :-

पश्चिम बंगाल की पहचान 'माछेर झोल' और 'भात' के बिना अधूरी है। यहाँ मछली केवल एक भोजन नहीं, बल्कि एक संस्कृति है। हिल्सा, रोहु, कतला, और भेटकी जैसी मछलियों को विभिन्न तरीकों से पकाया जाता है - सरसों के तेल में तली हुई 'भाजा' नारियल और सरसों के पेस्ट साथ 'पातुरी', या मसालों से सराबोर 'झोल'। "मछली का स्वाद, बंगाली संस्कार का आधार है," यह उक्ति इस सत्य को चरितार्थ करती है।

शाकाहारी व्यंजनों की महक :-

यद्यपि मछली यहाँ के खानपान का अभिन्न अंग है, पश्चिम बंगाल शाकाहारी व्यंजनों में भी कम नहीं है। 'आलू पोस्तो', 'शुक्तो', 'छोलार दाल' और 'लुची' यहाँ के शाकाहारी भोजन को एक अनूठी पहचान देते हैं। विशेष रूप से तैयार किए गए शाकाहारी व्यंजन, जो कम मसालों और सीमित सामग्रियों का उपयोग करते हुए भी आत्यधिक स्वादिष्ट होते हैं, यहाँ की पाक कला की गहराई को दर्शाते हैं।

मुगलई व्यंजनों की छाप :-

बंगाल पर मुगलई शासन का प्रभाव यहाँ के मांसाहारी व्यंजनों में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। 'कोलकाता बिरयानी' आपनी हल्की मिठास, बड़े आलू और उबले अंडे के साथ देश की अन्य बिरयानी से भिन्न है। 'चिकन चाप', 'मटन कोरमा' और 'कबाब' भी यहाँ के मुस्लिम समुदाय के खानपान का अहम हिस्सा हैं, जो मुगलई पाक शैली की भव्यता को प्रस्तुत करते हैं।

स्ट्रीट फूड का चटपटा जादू :-

पश्चिम बंगाल, विशेषकर कोलकाता, अपने स्ट्रीट फूड के लिए भी जाना जाता है। 'फुचका', 'काठी रोल', 'घुघनी' और 'चाप' यहाँ के लोगों के दैनिक जीवन का हिस्सा हैं। ये व्यंजन न

केवल स्थानीय लोगों को आकर्षित करते हैं, बल्कि पर्यटकों के लिए भी एक अनोखा अनुभव प्रदान करते हैं। "सड़क किनारे की हर दुकान एक कहानी कहती है, स्वाद की एक दास्तान गढ़ती है।"

मिठाइयों की मिठास :-

बंगाली मिठाइयाँ विश्व प्रसिद्ध हैं। 'रसगुल्ला', 'संदेश', 'मिष्टी दोई' और 'चमचम' यहाँ की पाक कला का मुकुट हैं। ये मिठाइयाँ दूध और छेना से बनती हैं और अपनी अनूठी बनावट और स्वाद के लिए जानी जाती हैं। "मिठास केवल स्वाद में नहीं, रिश्तों में भी घुल जाती है" यह पंक्ति बंगाल की मिठाई परंपरा को बखूबी समझाती है, जहाँ हर उत्सव और खुशी के पल में मिठाइयों का अपना विशेष स्थान होता है।

खानपान - एकता का सूत्रधार :-

पश्चिम बंगाल में भोजन केवल भूख मिटाने का साधन नहीं बल्कि सामाजिक ताने-बाने का एक महत्वपूर्ण धागा है। त्योहारों और उत्सवों पर विभिन्न समुदायों के लोग एक-दूसरे के व्यंजनों का आनंद लेते हैं, जिससे सांस्कृतिक आदान-प्रदान और आपसी समझ को बढ़ावा मिलता है। दुर्गा पूजा के दौरान जहाँ मांसाहारी व्यंजन विशेष महत्व रखते हैं, वहीं कई घरों में शुद्ध शाकाहारी भोजन भी तैयार होता है। यह सामंजस्य ही पश्चिम बंगाल की 'एकता में विविधता' का प्रतीक है। पश्चिम बंगाल का खानपान विविधता में एकता का उत्कृष्ट उदाहरण है।

अनन्या शुक्ला, कक्षा - ११, ब

बंगाल : एकता का पर्याय

भारत को दुनिया भर में उसकी सांस्कृतिक विविधता और सामाजिक समरसता के लिए जाना जाता है। यह देश विभिन्न भाषाओं, धर्मों, रीति-रिवाजों और परंपराओं का संगम है। इसी विविधता में एकता की भावना भारत की सबसे बड़ी विशेषता है। यदि इस महान अवधारणा को किसी एक राज्य के संदर्भ में समझा जाए, तो पश्चिम बंगाल एक जीवंत उदाहरण बनकर सामने आता है।

बंगाल: विविधता की भूमि : पश्चिम बंगाल न केवल भौगोलिक दृष्टि से विविधताओं से भरा हुआ है, बल्कि यहाँ की जनसंख्या, संस्कृति, भाषा और धार्मिक संरचना भी अत्यंत विविधतापूर्ण है। यहाँ हिंदू, मुस्लिम, ईसाई, बौद्ध और सिख धर्मों के अनुयायी एक साथ मिलजुलकर रहते हैं। कोलकाता की गलियों में दुर्गा पूजा और ईद, दोनों को समान उस्ताह से



मनाया जाता है। यही नहीं, क्रिसमस और बुद्ध पूर्णिमा जैसे पर्व भी जनसामान्य में लोकप्रिय हैं।

भाषा और साहित्य में विविधता : बंगाली भाषा अपने आप में समृद्ध साहित्य, कविता, और दर्शन का भंडार है, लेकिन बंगाल में हिंदी, उर्दू, भोजपुरी, मराठी, अंग्रेजी और अन्य भाषाएँ भी सुनने को मिलती हैं। रवींद्रनाथ ठाकुर, काजी नजरूल इस्लाम और ईश्वरचंद्र विद्यासागर जैसे विद्वानों ने बंगाली और भारतीय समाज को जोड़ने का कार्य किया।

काजी नजरूल इस्लाम की रचनाओं में जहाँ इस्लामिक परंपरा की झलक मिलती है, वहीं हिंदू देवी-देवताओं का उल्लेख भी होता है। यह उनके विचारों में छुपी एकता का प्रमाण है। रवींद्रनाथ ठाकुर की रचनाएँ भी मानवीयता और सर्वधर्म सम्भाव को प्रोत्साहित करती हैं।

त्योहारों में एकता : बंगाल में दुर्गा पूजा केवल एक धार्मिक त्योहार नहीं, बल्कि सामाजिक और सांस्कृतिक समागम का उत्सव है। हर धर्म और जाति के लोग इसमें भाग लेते हैं। मुस्लिम कलाकार मूर्तियों का निर्माण करते हैं, ईसाई और सिख समुदाय अपने-अपने तरीके से पूजा पंडालों की सजावट में भाग लेते हैं। इस पारस्परिक सहयोग में ही बंगाल की विविधता में एकता झलकती है।

कला, संगीत और भोजन में समरसता: बंगाल का संगीत, विशेषकर रवींद्र संगीत और बाउल गीत, आध्यात्मिकता और मानवता को जोड़ते हैं। बाउल संतों की परंपरा तो किसी धर्म विशेष की नहीं रही, बल्कि वह मानवता की बात करती है।

भोजन में भी बंगाल ने विविधता को अपनाया है – मुगलई पराठा, बंगाली मिठाइयाँ, बिहारी लिट्टी-चोखा, और साउथ इंडियन डोसा सब मिलकर बंगाल के खानपान को एक रंगीन थाली बनाते हैं।

निष्कर्ष : बंगाल में 'विविधता में एकता' कोई नारा नहीं, बल्कि एक जीवंत सच्चाई है। यहाँ की सड़कों, बाजारों, स्कूलों, और धार्मिक स्थलों में यह भावना दिखाई देती है कि भले ही हमारी परंपराएँ अलग हों, हम सभी एक हैं। बंगाल हमें यह सिखाता है कि विविधता को न केवल स्वीकार किया जा सकता है, बल्कि उसे गले लगाकर हम एक सुंदर और समरस समाज का निर्माण कर सकते हैं।

भारत की आत्मा यदि कहीं देखनी हो, तो बंगाल की संस्कृति और जीवनशैली में वह स्पष्ट दिखाई देती है। विविधता में एकता की मिसाल पूरे देश को प्रेरणा देती है।

अनुष्का ठाकुर, १२, ब

अनेकता में एकता: पश्चिम बंगाल की संस्कृति और परंपरा

पश्चिम बंगाल अनेकता में एकता का एक शानदार उदाहरण है, जहाँ विभिन्न संस्कृति, परंपरा और भाषाएँ एक साथ मिलकर समाज को समृद्ध बनाती हैं। बंगाली भाषा यहाँ की मुख्य भाषा है, परंतु इसके साथ-साथ हिंदी, उर्दू, संथाली, राजबंशी, और नेपाली भाषाएँ भी बोली जाती हैं, जो भाषाई विविधता को दर्शाती हैं। राज्य में हिंदू, मुस्लिम, सिख, ईसाई, बौद्ध और जनजातीय समुदायों के लोग आपसी भाईचारे के साथ रहते हैं।

दुर्गा पूजा पश्चिम बंगाल का सबसे प्रसिद्ध त्योहार है, जिसमें सभी धर्मों और समुदायों के लोग भाग लेते हैं। इसके अलावा ईद, क्रिसमस, महावीर जयंती, और छठ पूजा जैसे त्योहार भी पूरे जोश से मनाए जाते हैं। यहां की लोक परंपराएँ – बाउल गीत, छऊ नृत्य, और रवींद्र संगीत-सांस्कृतिक विरासत को जीवित रखती हैं।

पहनावे में धोती-कुर्ता, साड़ी, और आधुनिक पोशाकों का सुंदर मेल देखने को मिलता है। खानपान में माछ-भात, शुल्को, रसगुल्ला और संदेश जैसे व्यंजन लोकप्रिय हैं।

इतनी विविधता होने के बावजूद लोगों में एक गहरी एकता, प्रेम और सह-अस्तित्व की भावना है, जो पश्चिम बंगाल को सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यंत समृद्ध और अनोखा बनाती है।

शाल्वी त्रिपाठी, कक्षा : १२, स

हमारा बंगाल : सद्भावना का प्रतीक

विविधता में एकता का अर्थ है, विभिन्नताओं के बावजूद एक साथ रहना और एक-दूसरे का सम्मान करना। पश्चिम बंगाल में, यह अवधारणा न केवल एक विचार है, बल्कि एक वास्तविकता भी है। यहाँ, विभिन्न धार्मिक, भाषाई और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के लोग एक-दूसरे के साथ सद्भाव से रहते हैं, और एक-दूसरे के साथ मिलकर काम करते हैं। विविधता में एकता का अर्थ है, विभिन्नताओं के बावजूद एक साथ रहना और एक-दूसरे का सम्मान करना। पश्चिम बंगाल में, यह अवधारणा न केवल एक विचार है, बल्कि एक वास्तविकता भी है। यहाँ, विभिन्न धार्मिक, भाषाई और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के लोग एक-दूसरे के साथ सद्भाव के साथ रहते हैं, और एक -



दूसरे के साथ मिलकर काम करते हैं। पश्चिम बंगाल की कला, साहित्य और संगीत, विभिन्न संस्कृतियों के मिश्रण का परिणाम है, और यह राज्य की समृद्ध विरासत का हिस्सा है। यहाँ बंगाली, हिंदी, संथाली, और अन्य भाषाओं का उपयोग किया जाता है, और लोग एक - दूसरे की भाषाओं का सम्मान करते हैं। पश्चिम बंगाल की कला, साहित्य और संगीत, विभिन्न संस्कृतियों के मिश्रण का परिणाम है, और यह राज्य की समृद्ध विरासत का हिस्सा है। यहाँ बंगाली, हिंदी, संथाली, और अन्य भाषाओं का उपयोग किया जाता है, और लोग एक-दूसरे की भाषाओं का सम्मान करते हैं। पश्चिम बंगाल में, दुर्गा पूजा, ईद, क्रिसमस, और अन्य त्योहारों को सभी समुदायों द्वारा एक साथ मनाया जाता है। अतः पश्चिम बंगाल, भारत की विविधता में एकता का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। यहाँ विभिन्न धर्मों, जातियों, भाषाओं और संस्कृतियों के लोग सदियों से एक साथ रहते आ रहे हैं, और एक-दूसरे के साथ मिलकर त्योहार मनाते हैं, एक-दूसरे के रीति-रिवाजों का सम्मान करते हैं, और एक - दूसरे के साथ सहयोग करते हैं।

आहेली नाथ, कक्षा - १२, स

हमारी सांस्कृतिक संपन्नता का परिचायक पश्चिम बंगाल

भारत एक विशाल और विविधतापूर्ण देश है, जहाँ विभिन्न धर्म, जातियाँ, भाषाएँ और परंपराएँ एक साथ अस्तित्व में हैं। यही विविधता हमारे परिधानों में भी साफ दिखाई देती है। हर राज्य, हर क्षेत्र की अपनी अलग वेशभूषा है जो वहाँ की जलवायु, संस्कृति और परंपराओं के अनुसार विकसित हुई है।

पंजाब में जहाँ लोग रंग-बिरंगे पंजाबी सूट और पगड़ी पहनते हैं, वही राजस्थान में घाघरा-चोली और साफा आम हैं। दक्षिण भारत में महिलाएँ कांजीवरम साड़ी पहनती हैं और पुरुष धोती व अंगवस्त्र का प्रयोग करते हैं। बंगाल की साड़ी, महाराष्ट्र का नौवारी लुगड़ा, उत्तर भारत की सलवार कमीज़ - हर वेशभूषा की अपनी अलग पहचान है।

इन भिन्नताओं के बावजूद जब हम राष्ट्रीय पर्वों या विशेष अवसरों पर एकजुट होते हैं, तो यह दिखाना है कि हम विविधता में एकता के प्रतीक हैं। हमारा पहनावा भले ही अलग हो, लेकिन हमारी आत्मा और भावनाएँ एक हैं। यही हमारी सबसे बड़ी ताकत है - विविधता।

किरण सिंह, कक्षा - १२, स

धर्म और संस्कृति का प्रतीक बंगाल

भारत एक विशाल देश है, जिसे पूरे विश्व में उसकी सांस्कृतिक विविधता और सामाजिक एकता के लिए जाना जाता है। यहाँ पर अनेक धर्म, भाषाएँ, जातियाँ, पहनावे, भोजन और परंपराएँ हैं, फिर भी इन सबके बीच एक गहरी एकता की भावना है। यही “विविधता में एकता” की सबसे बड़ी विशेषता है।

भारत में लगभग 22 प्रमुख भाषाएँ और 1600 से भी अधिक बोलियाँ बोली जाती हैं। हर राज्य की अपनी भाषा, पोशाक, नृत्य संगीत और भोजन की शैली है। जैसे बंगाल का रसगुल्ला, पंजाब का सरसों का साग, गुजरात का ढोकला, तमिलनाडु का इडली-सांभर - ये सभी अलग-अलग स्वादों के बावजूद, भारतीयता की एक ही थाली में परोसे जाते हैं।

भारत में हिन्दू, मुसलिम, सिख, ईसाई, बौद्ध, जैन जैसे कई धर्मों के लोग एक साथ रहते हैं। हर धर्म की अपनी मान्यताएँ और परंपराएँ हैं, लेकिन फिर भी एक - दूसरे के त्योहारों को मिलजुलकर मनाना हमारी परंपरा बन चुकी है। ईद पर सेवइयाँ बाँटी जाती हैं, दीवाली पर मिठाई, क्रिसमस पर केक और गुरुपर्व पर लंगर - यह सब हमारे सामाजिक सौहार्द का प्रतीक है।

इतिहास गवाह है कि जब भी देश पर कोई संकट आया है, तब सभी भारतीय एक होकर खड़े हुए हैं। स्वतंत्रता संग्राम इसका सबसे बड़ा उदाहरण है, जहाँ महात्मा गाँधी, भगत सिंह, सुभाष चंद्र बोस, रानी लक्ष्मीबाई जैसे अनेक महानायक अलग-अलग पृष्ठभूमियों से आए, लेकिन एक ही लक्ष्य - भारत की आज़ादी - के लिए लड़े।

आज भी, भले ही हमारे बीच भाषायी, धार्मिक या सांस्कृतिक अंतर हों, लेकिन जब बात राष्ट्र की अखंडता की जाती है, हम सब एक साथ खड़े हो जाते हैं। यही विविधता में एकता की असली भावना है।

“विविधता में एकता” केवल एक आदर्श वाक्य नहीं, बल्कि भारत की आत्मा है। यह हमें एक दूसरे से जोड़ती है, हमें सहनशील, सहयोगी और सशक्त बनाती है। हमें इस विशेषता को गर्व से अपनाना चाहिए और इसे और इसे आने वाली पीढ़ियों तक पहुँचाना चाहिए, ताकि हमारा देश हमेशा एकता की मिसाल बना रहे।

सहेली बनर्जी, कक्षा - १२, स



খাদ্যের ভিত্তিতে পশ্চিমবঙ্গের বৈচিত্র্যের মাঝে ঐক্য

পশ্চিমবঙ্গ হল এক বৈচিত্র্যময় সংস্কৃতির মিলনক্ষেত্র, যেখানে আপনার-আমার সংস্কৃতি এসে একটি বিন্দুতে মিশে যায়, যেখানে ভাষা, ধর্ম, অঞ্চল ও জাতিগত বৈচিত্র্য থাকা সত্ত্বেও মানুষ একে অপরের সঙ্গে মিলেমিশে বসবাস করে। এই মিলনের অন্যতম প্রধান যোগ দেখা যায় রাজ্যের খাদ্য সংস্কৃতিতে। এখানকার প্রতিটি অঞ্চলে খাদ্যাভ্যাস আলাদা হলেও, এই ভিন্নতা থেকে জন্ম নিয়েছে এক অসাধারণ ঐক্যের ধারা।

উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গে খাদ্য সংস্কৃতিতে রয়েছে ভিন্নতা কিন্তু সেই সঙ্গে রয়েছে এক অভিন্ন বাঙালিয়ানা। উত্তরবঙ্গে যেমন জনপ্রিয় মোমো, খুকপা ও নেপালি প্রভাবিত খাবার, দক্ষিণবঙ্গে তেমনি চাল-ডাল, মাছের ঝোল ও শুভ্রো অবিচ্ছেদ্য অংশ। হিলসা বা ইলিশ মাছ তো যেন আবেগের নাম-তা হোক পদ্মার ইলিশ বা গঙ্গার।

পশ্চিমবঙ্গে শুধু বাঙালি নয়, মারোয়ারি, বিহারী, মুসলিম, চিনা, অ্যাংলো ইন্ডিয়ান প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের বসবাস। তাদের নিজস্ব রান্নার ধারা পশ্চিমবঙ্গের খাদ্য সংস্কৃতিকে আরও সমৃদ্ধ করেছে। কলকাতা চিনা টাউনের ট্যাংরা এলাকায় চাইনিজ খাবার, মুসলিম সম্প্রদায়ের বিরিয়ানি বা সোয়ারমা কাবাব বা বিহারীদের লিট্টি, চোখা-সবই এখন বাঙালির প্রিয় খাবারের তালিকায়।

উৎসবগুলোতে এই খাদ্যের ঐক্য আরো স্পষ্ট হয়। দুর্গা পূজায় খিচুড়ি, লাবরা থেকে শুরু করে ঈদের সিমাই, ঈদের দিনে প্রতিবেশি হিন্দুদের বাড়িতে বাড়িতেও দেখা যায় মুগ্ধ হয়ে খাওয়া। আবার সরস্বতী পূজার খিচুড়ি বা নববর্ষে পান্তা ইলিশ সবই মিশে একাকার হয়ে যায়। খাওয়া দাওয়ার আনন্দে কেবল খাদ্য নয়, গড়ে ওঠে সম্প্রীতির এক দৃঢ় বন্ধন।

খাদ্য বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য

খাদ্য সংস্কৃতি এবং ঐতিহ্যের মধ্যে একটি গভীর সম্পর্ক রয়েছে। খাদ্য শুধু খাদ্য নয়, এটি একটি সংস্কৃতির প্রতীক, যা ঐতিহ্য এবং সামাজিক সম্পর্ককে তুলে ধরে। এই ঐক্যে বিভিন্ন অঞ্চলের খাবার একে অপরের সাথে মিশে একটি সমৃদ্ধ খাদ্য সংস্কৃতির জন্ম দিয়েছে। বিভিন্ন অঞ্চলের মানুষের খাদ্যাভ্যাস এবং পছন্দের উপর নির্ভর করে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন ধরনের খাবার পাওয়া যায়। খাদ্যের মাধ্যমে বিভিন্ন জাতিগত ও

সামাজিক গোষ্ঠীর মধ্যে ঐক্য স্থাপন করা যায়। খাদ্য শুধু উদর পূর্তির জন্য নয়, এটি একটি সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, যা মানুষের জীবনযাত্রার একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। হিমালয় থেকে উপকূলরেখা পর্যন্ত ভারতের বৈচিত্র্যময় ভৌগোলিক অবস্থান এর খাদ্য সংস্কৃতি গঠনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। প্রতিটি অঞ্চলের স্থানীয় উৎপাদন, জলবায়ু এবং ঐতিহ্যবাহী রান্নার পদ্ধতি দ্বারা প্রভাবিত অন্যান্য খাদ্য বৈচিত্র্য রয়েছে। উদাহরণস্বরূপ, উত্তরাঞ্চলে খাবারে বিভিন্ন মশলার ব্যবহার হয়, দক্ষিণাঞ্চলে প্রায়শই নারকেল এবং ডাল দিয়ে হালকা খাবার পরিবেশন করা হয়। এই আঞ্চলিক বৈচিত্র্য দেশের বৈচিত্র্যময় ভূমিরূপ এবং কৃষি পদ্ধতির প্রমাণ। বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য একটি সুপরিচিত বাক্যাংশ যা ভারতের বিশাল সাংস্কৃতিক, ভাষাগত এবং ধর্মীয় পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও একটি সুসংহত সমাজ বজায় রাখার অনন্য ক্ষমতাকে ধারণ করে।

অমৃতা সাধুখা, ষষ্ঠ শ্রেণি, খ বিভাগ

পশ্চিমবঙ্গের উৎসব

পশ্চিমবঙ্গের উৎসবসমূহ রাজ্যের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের পরিচয় দেয়। এই রাজ্য বছরের নানা সময়ে বিভিন্ন ধর্ম ও সম্প্রদায়ের উৎসব পালিত হয়। দুর্গাপূজা পশ্চিমবঙ্গের সবচেয়ে জনপ্রিয় ও বড় উৎসব। এই উৎসব মহাসমারোহে উদ্‌যাপন করা হয়। এছাড়াও কালিপূজো, সরস্বতী পূজো, লক্ষ্মী পূজো এবং রথযাত্রাও পালিত হয়। মুসলিম সম্প্রদায়ের ঈদ এবং মহরম, খ্রিস্টানদের বড়দিন ও নববর্ষ এবং বৌদ্ধ ও জৈন উৎসবগুলিও বড় ধুমধাম ভাবে পালন করা হয়। বাংলা লোকসংস্কৃতির অংশ হিসেবে পালিত হয় পয়লা বৈশাখ, বসন্ত উৎসব, নবান্ন ও রাখি বন্ধন। এই সব উৎসব মানুষের মধ্যে সৌহার্য, সম্প্রীতি ও সাংস্কৃতিক ঐক্যের বার্তা বহন করে। উৎসবের সময়ে রাজ্যের প্রতিটি অঞ্চলে মেলা, নাটক, গান, বাজনা ও নানা আয়োজনের মাধ্যমে উৎসব উদ্‌যাপিত হয়। পশ্চিমবঙ্গের এই উৎসবপ্রেমী চেতনা তাকে ভারতীয় সংস্কৃতির এক গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র করে তোলে।

সংকর্ষ ভট্টাচার্য, সপ্তম শ্রেণি, 'ক' বিভাগ



ভারতবর্ষ মানেই বৈচিত্র্যে ঐক্য

সহজ কথায় বৈচিত্র্য বলতে বোঝায় পার্থক্য তবে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য বলতে মানবগোষ্ঠীকে অন্য মানবগোষ্ঠীর এই পার্থক্য ব্যক্তিভিত্তিক নয়, এ হল গোষ্ঠীভিত্তিক। আমাদের দেশ ভারত বৈচিত্র্যময় দেশ। এ দেশের কোনো তুলোনাই হয় না। এ দেশে সকল ধর্মের মানুষ, খাদ্যাভ্যাস, পোশাক, ভাষা, দেশের ইতিহাস, দেশের ভূগোল ইত্যাদি আছে।

ধর্মের বৈচিত্র্য :- ভারতবর্ষ ধর্মনিরপেক্ষ দেশ। এদেশে বহু ধর্মের অস্তিত্ব আছে যেমন হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ মুসলমান, জৈন, খ্রিস্টান ইত্যাদি। প্রধান প্রধান ধর্মাবলম্বী আবার একাধিক উপগোষ্ঠীতে বিভাজিত। যেমন হিন্দু ধর্মে দেখা যায় শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব শ্রেণী। এদেশে সকল ধর্মের মানুষ মিলে-মিশে থাকে।

খাদ্যাভ্যাস ও পোশাক পরিচ্ছদ :- ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে পোশাক পরিচ্ছদ ভিন্ন রকমের যেমন - পাহাড়ি এলাকার সাথে দক্ষিণ ভারতের পোশাকে কোনো মিল নেই। আবার পাঞ্জাবীদের সাথে বাঙালিদের পোশাকের কোনো মিল নেই। এছাড়াও ভারতের এক প্রান্তের খাদ্যদ্রব্য আর এক প্রান্তের খাদ্যদ্রব্যের থেকে আলাদা। খাদ্যের এই ভিন্নতা ঘটে কারণ ভারতের প্রতিটি প্রান্তে একই রকমের খাদ্যশস্য উৎপাদিত হয় না। তবে প্রতিটি অঞ্চলেরই খাদ্য কিন্তু সমানভাবে সুস্বাদু।

ভাষা :- আমাদের দেশে নানান ভাষা আছে। ভারতের বেশিরভাগ ভাষাই রাষ্ট্রের সাথে সম্পর্কিত। যেমন তামিলনাড়ুতে তামিল, মহারাষ্ট্রতে মারাঠি, পশ্চিমবঙ্গে বাংলা, পাঞ্জাবে পাঞ্জাবী ইত্যাদি ভাষায় কথোপকথন হয়। হিন্দি আমাদের রাষ্ট্রীয় ভাষা কারণ আমরা হিন্দুস্তানী।

সাহিত্য :- ভারতের সবচেয়ে প্রাচীন সাহিত্য হল বাংলা সাহিত্য। এর সাথে প্রচুর ঐতিহ্য জড়িয়ে আছে। কবিগুরু, কাজী নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি লেখকরা এই বাংলা সাহিত্যকে জীবন দিয়েছে।

সংস্কৃতি :- ভারতের সংস্কৃতিই হল শ্রেষ্ঠ। বিভিন্ন শিল্প, লোকচারণ, প্রথা, লোকগীতি ইত্যাদি ভারতবর্ষকে বৈচিত্র্যময় করে তুলেছে। ভারতের সংস্কৃতির মধ্যে নাচ এবং গানও উল্লেখযোগ্য। আমাদের দেশের বিভিন্ন রাষ্ট্রে ভিন্ন নাচের শৈলী আছে। যেমন - ওড়িশি, মণিপুরি, ভারতনাট্যম, কথক, কথাকলি, কুচিপুড়ি, সত্ৰীয় ইত্যাদি। আমাদের দেশে বিভিন্ন ধরনের সঙ্গীতের ধারা প্রচলিত আছে। যেমন - ক্লাসিক্যাল, ফোক, ফিল্মি ও পপ সঙ্গীত উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও বাউল, রবীন্দ্রসঙ্গীত, নজরুলগীতি, শ্যামাসঙ্গীত প্রচলিত আছে। গান ও নাচ ছাড়া ভারতীয় সংস্কৃতি অসম্পূর্ণ হয়ে যায়।

শ্রীজা চ্যাটার্জী, সপ্তম শ্রেণি, 'ক' বিভাগ

পশ্চিমবঙ্গে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য : শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিক্ষার প্রাসঙ্গিকতা

পশ্চিমবঙ্গে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের ধারণা বেশ শক্তিশালী। বিভিন্ন জাতি, ধর্ম, ভাষা এবং সংস্কৃতির মানুষ এখানে বসবাস করে। তারা সবাই এই ঐতিহ্য উদ্‌যাপন করে।

বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের কথা বলতে গেলে সবার প্রথমে আমার শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের কথাই মনে আসে। তিনি খুবই সুন্দর করে এই বিষয়টি সমন্ধে আমাদের বলেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের এক অনন্য প্রতীক ছিলেন। তাঁর প্রধান শিক্ষাগুলির মধ্যে একটি ছিল সর্বধর্ম সমন্বয়। তিনি বিশ্বাস করতেন যে, সব ধর্মই একই ঈশ্বরের দিকে নিয়ে যায়, পথ ভিন্ন হলেও লক্ষ্য এক।

তাঁর বিখ্যাত উক্তি, “যত মত, তত পথ” (যত মতবাদ, তত পথ) এই ধারণাই প্রতিফলন। তিনি নিজে বিভিন্ন ধর্মের সাধনা করেছিলেন, যেমন হিন্দুধর্মের বিভিন্ন শাখা, ইসলাম এবং খ্রিস্টধর্ম। এই সাধনাগুলির মাধ্যমে তিনি উপলব্ধি করেছিলেন যে, সব পথই শেষ পর্যন্ত একই পরম সত্যে পৌঁছায়।

রামকৃষ্ণদেব বোঝাতে চেয়েছিলেন যে, বিভিন্ন ধর্ম একে অপরের পরিপূরক, বিরোধী নয়। ধর্মগুলো একই সত্যের বিভিন্ন দিক তুলে ধরে। তিনি ঈশ্বরের তুলনা করেছেন মায়ের সঙ্গে, যিনি তাঁর সন্তানদের রুচি ও হজমশক্তির তারতম্য অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে মাছ রান্না করে দেন। ঠিক তেমনি, মানুষের বিভিন্ন মানসিকতা এবং প্রবণতা অনুযায়ী ঈশ্বর বিভিন্ন রূপে নিজেকে প্রকাশ করেন এবং বিভিন্ন ধর্মীয় পথের মাধ্যমে তাঁর কাছে পৌঁছানো সম্ভব।

তাঁর শিক্ষা মানুষকে একে অপরের প্রতি সহিষ্ণুতা এবং শ্রদ্ধাবোধ রাখতে উৎসাহিত করে। তিনি মনে করতেন, ধর্মীয় পার্থক্যগুলি দ্বারা মানবজাতির মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি না করে বরং বিভিন্নতার মধ্যে ঐক্য তৈরি করা উচিত। এই বিশ্বাসই রামকৃষ্ণ মিশনের প্রতিষ্ঠার মূল ভিত্তি, যা মানবসেবা এবং সকল ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধার মাধ্যমে ঈশ্বরের উপলব্ধি অর্জনের উপর জোর দেয়।

অনুষ্কা ভট্টাচার্য, অষ্টম শ্রেণি, ক বিভাগ



রসাস্বাদন

বাঙান খাটির মিল না হলেও
হাচ্ছে মিল মাছ ভাতে,
মাছের মাথার পদ যে নিশ্চয়ই
থাকবে বাঙালির পাতে পাতে।

মাছ ছেড়ে ভাই মাংস বলি
পাঁঠা ছাড়া চলে না যে,
এলাহি সব খাবার দাবার
আটকে থাকবে ডাক বাংলাতে,

থাকবে চপ্ সন্ধ্যাতে ভাই
আর থাকবে মুড়ি যে,
তেল দিয়ে ভাই মুড়ি মেখে
খাবে তুমি চায়ের সাথে।

মিষ্টিতেও ভাই কম নই আমরা
রাবড়ি, মালিহা, জল ভরতে,
খাবে তুমি রসগোল্লা নিশ্চয়ই
আর লিখে রাখবে মনের খাতা তে।

কাকন চক্রবর্তী, অষ্টম শ্রেণি, খ বিভাগ

বিভিধের মাঝে ঐক্যের সুর

পশ্চিমবঙ্গ, ভারতের একটি রাজ্য যেখানে সংস্কৃতি, ভাষা ধর্ম এবং ঐতিহ্যের এক চমৎকার মিশ্রণ দেখা যায়। এই রাজ্যের প্রতিটি অঞ্চলের নিজস্ব বৈশিষ্ট্য রয়েছে, যা এর সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যকে আরও সমৃদ্ধ করে। একই সাথে, এই বিভিন্নতা সত্ত্বেও পশ্চিমবঙ্গের মানুষ একটি ঐক্যবদ্ধ জাতি হিসেবে বাস করে।

পশ্চিমবঙ্গের সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য : পশ্চিমবঙ্গের সাংস্কৃতিক বহুধা-বৈচিত্র্য। এখানে বিভিন্ন জাতি, ধর্ম ও ভাষার মানুষের বসবাস তাদের নিজস্ব সংস্কৃতি, ঐতিহ্য এবং রীতিনীতি রয়েছে। এই অঞ্চলের মানুষ - যেমন, বাঙালি, আদিবাসী এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের মানুষ তাদের নিজস্ব সংস্কৃতি, উৎসব এবং খাদ্যাভ্যাস পালন করে। এই সমস্ত বৈচিত্র্যই পশ্চিমবঙ্গের সাংস্কৃতিকে, ঐতিহ্যকে আরও সমৃদ্ধ করে।

ঐক্যের অনুভূতি : পশ্চিমবঙ্গের মানুষ, তাদের এই বিশাল সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যের মধ্যেও, একটি শক্তিশালী ঐক্যবদ্ধ মানসিকতা পোষণ করে। এই ঐক্যবোধ তাদের ভাষা, সংস্কৃতি এবং ঐতিহ্যের প্রতি শ্রদ্ধার মাধ্যমে প্রকাশিত হয়। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানুষ একে অপরের উৎসবে যোগ দেয়, তাদের

সংস্কৃতি সম্পর্কে জানতে আগ্রহী হয়, এবং পারস্পরিক সহযোগিতা ও সহমর্মিতার মাধ্যমে একটি সুন্দর সমাজ গঠন করে।

ঐক্য ও বৈচিত্র্যের গুরুত্ব : পশ্চিমবঙ্গের বৈশিষ্ট্য - 'বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য' - এটিকে একটি অনন্য রাজ্য করে তোলে। এই বৈশিষ্ট্যটি শুধুমাত্র পশ্চিমবঙ্গের জন্য নয়, বরং সমগ্র ভারতের জন্য একটি উদাহরণ। বিভিন্নতা থাকা সত্ত্বেও সকলে মিলেমিশে বসবাস করা এবং একে অপরের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হওয়া একটি সুস্থ সমাজের জন্য অপরিহার্য।

উপসংহার : পশ্চিমবঙ্গ তার সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য এবং ঐক্যের জন্য পরিচিত। এখানে বিভিন্নতা থাকা সত্ত্বেও মানুষ একে অপরের প্রতি শ্রদ্ধাশীল এবং তাদের মধ্যে একটি শক্তিশালী ঐক্যবদ্ধ অনুভূতি বিদ্যমান। এই বৈশিষ্ট্যগুলিই পশ্চিমবঙ্গকে একটি বিশেষ এবং সুন্দর রাজ্য করে তুলেছে।

মৈনাক মুখার্জী, অষ্টম শ্রেণি, বিভাগ-খ

একতার মধ্যে বৈচিত্র্য : পশ্চিমবঙ্গের একটি জীবন্ত ঐতিহ্য

পশ্চিমবঙ্গ একটি বৈচিত্র্যময়, সাংস্কৃতিক ভাষাগত এবং ঐতিহ্যগত চিত্র, যেখানে পার্থক্যের মধ্যে একতা বিকশিত হয়। বাংলা প্রধান ভাষা হলেও, এখানে নেপালি, হিন্দি, সান্তালি ইত্যাদি ভাষাও শোনা যায়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর থেকে কাজী নজরুল ইসলাম পর্যন্ত এই অঞ্চলের সাহিত্য ঐক্যের প্রতিনিধিত্ব করে। দুর্গাপূজা দিপাবলি ঈদ এবং খ্রিস্টমাসের মতো উৎসবগুলি সবাই মিলে উদ্‌যাপন করে, ধর্মীয় পার্থক্য ছাড়াই। মন্দির, মসজিদ এবং গির্জার সহাবস্থান একতার প্রতীক। বাংলার নৃত্য, সংগীত এবং খাবার - মাছের ঝোল থেকে বিরিয়ানি - সব কিছুই সাংস্কৃতিক মেলবন্ধনের কাহিনী। এখানে বৈচিত্র্যকে শক্তি হিসাবে দেখা হয় এবং একতার এই চেতনা আজকের পৃথিবীতে অপরিহার্য। আর ইতিহাস? বাংলা কখনোই প্রগাঢ় করতে এবং পথপ্রদর্শন করতে ভয় পায়নি। এটি ছিল বাংলা নবজাগরণের মূল কেন্দ্র যেখানে শিক্ষা, বিজ্ঞান এবং সামাজিক সংস্কারের গুরুত্ব ছিল। পশ্চিমবঙ্গ আমাদের একটি শক্তিশালী শিক্ষা দেয় : আমাদের একসাথে দাঁড়ানোর জন্য একতরফী হওয়ার দরকার নেই। ভাষা, ধর্ম, পোশাক বা খাবারের পার্থক্য কোনো বাধা নয় --- এগুলি হল উপহার। এখানে মানুষ তাদের আলাদা পরিচয় এবং যে বিষয়গুলি তাদের একত্রিত করে, উভয় উৎযাপন করে। আজকের বিশ্বে, বৈচিত্র্যের যে মেলবন্ধন দরকার, বাংলা হলো তার জীবন্ত ছবি।

অরিত্রিকা চৌধুরী, অষ্টম শ্রেণি, বিভাগ-খ



ধর্মীয় বিভেদ ও ঐক্য

আমরা যখন আমাদের জাতীয় সঙ্গীত গাই, তখন আমরা বিভিন্ন ধর্ম বা সম্প্রদায়ের মানুষের বিভেদের মধ্যেও ঐক্যের কথা বলি। পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যে বিভিন্ন ধর্মীয় সম্প্রদায়ের মানুষ বসবাস করেন। তাঁদের ধর্মীয় বিশ্বাস, সংস্কার, রীতি-নীতি এবং জীবন চর্চা আলাদা। এই পার্থক্য পশ্চিমবঙ্গবাসীকে খুব বেশি প্রভাবিত করেন না।

কোনো সম্প্রদায়ের মানুষ সকালে গঙ্গা স্নানের পর 'জবা কুসুম সঙ্ক্‌শং' মন্ত্র উচ্চারণের মধ্যে দিয়ে তাঁর দিন শুরু করেন। তিনি গায়ত্রী মন্ত্রও পাঠ করেন। তাঁর ধর্মীয় ভাবনা সেই মানুষটির থেকে আলাদা, যিনি সকালে মসজিদে আজান দেন। সেই নিষ্ঠাবান মানুষটি তাঁর ধর্ম পালন করেন। আবার কেউ চার্চ এ যান যীশু খ্রীষ্টকে প্রণাম করতে বা জৈন মন্দিরে পার্শ্বনাথের উপাসনায়।

হিন্দুরা যখন ব্যস্ত তাদের দুর্গোৎসব, কালীপূজা, সরস্বতী পূজায় কিংবা গণেশ পূজায়, তখন মুসলমান সম্প্রদায়ের মানুষ ব্যস্ত থাকেন ঈদ, মহরম, রমজান পালনে। খ্রিষ্টান সম্প্রদায়ের মানুষ পালন করেন যীশু খ্রীষ্টের জন্মদিন (বড়দিন), গুড ফ্রাইডে, বৌদ্ধরা বুদ্ধ পূর্ণিমা, শিখ ধর্মের মানুষ গুরু নানকের জন্মদিন।

এই সব অনুষ্ঠানে সব সম্প্রদায়ের মানুষের প্রবেশ অব্যাহত। আমরা সবাই দুর্গাপূজার প্রসাদের, ঈদ উৎসব এর কোলাকুলিতে অভ্যস্ত। বড়দিনের কেক কাটা বা সিমাইয়ের পায়ের কিংবা গুরু দ্বারা গাজরের হালুয়া আমাদের জীবনচর্চার অঙ্গ। 'All roads lead to Rome' আমাদের বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের পরম উদাহরণ। যখন বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানুষ ধর্মীয় বিভেদ ভুলে একই বস্তু প্রস্তুত হয়, তখনই ঐক্য রচিত হয়।

দেবাজনা বসু, অষ্টম শ্রেণী, খ-বিভাগ

সাহিত্যে বিভিন্নতার মাঝে ঐক্য : পশ্চিমবঙ্গের গর্ব

পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্য তার বৈচিত্র্যের মধ্যেও ঐক্যের এক অনন্য দৃষ্টান্ত। বাংলা সাহিত্যের শুরু থেকে আজ পর্যন্ত বিভিন্ন ভাষা, জাতি ও ধর্মের মানুষ সাহিত্যচর্চায় অংশ নিয়ে রাজ্যের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যকে সমৃদ্ধ করেছেন।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর -- এইসব মনীষীদের সাহিত্য কেবল ভাষার সৌন্দর্য নয়, বরং মানবতাবাদ, সাম্যের বার্তা বহন করে। নজরুলের কবিতা ও গান হিন্দু-মুসলিম ঐক্যের প্রতীক হয়ে উঠেছে।

আধুনিক সাহিত্যে মহাশ্বেতা দেবীর মতো লেখিকা আদিবাসী জীবনের কথা তুলে ধরে সমাজের প্রান্তির মানুষের কণ্ঠস্বর হয়ে উঠেছেন। ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলের কথ্য ভাষা, জীবনযাত্রা ও সংস্কৃতি স্থান পেয়েছে সাহিত্যে, যা পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্নিহিত বৈচিত্র্যকে তুলে ধরে।

ছোটগল্প, কবিতা, নাটক, উপন্যাস-- সব ক্ষেত্রেই দেখা যায় মত-পথের ভিন্নতা থাকা সত্ত্বেও এক মানবিক মূল্যবোধে আবদ্ধ সাহিত্যচর্চা। এই বহুরূপী সাহিত্যিক অভিব্যক্তি পশ্চিমবঙ্গের ঐক্যবদ্ধ সাংস্কৃতিক পরিচয়ের ভিত্তি গড়ে তোলে।

পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যে তাই শুধু সৃজনশীলতার মাধ্যম নয়, বরং একটি সমাজকে ঐক্যবদ্ধ রাখার শক্তিশালী বাহন।

পামেলা রায়, নবম শ্রেণী, বিভাগ - খ

বিভিন্নের মাঝে ঐক্য : পশ্চিমবঙ্গের উৎসবের প্রেক্ষাপটে

পশ্চিমবঙ্গ, ভারতের একটি সাংস্কৃতিক অভিজাত রাজ্য, যেখানে বিভিন্ন ধর্ম, ভাষা এবং সংস্কৃতির মিশ্রণ দেখা যায়। এই বৈচিত্র্যের মধ্যে একটি মূল বিষয় হলো উৎসব, যা রাজ্যের ঐক্য এবং সম্প্রীতির প্রতীক।

পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন উৎসব যেমন দুর্গাপূজা, ছটপূজা, ঈদ বুদ্ধপূর্ণিমা এবং খ্রিস্টমাস প্রতিটি উৎসবই রাজ্যের মানুষের মধ্যে ঐক্য এবং সহমর্মিতার অনুভূতি তৈরি করে। দুর্গাপূজা যা বাঙালিদের জন্য অন্যতম বড় উৎসব, এটি শুধুমাত্র একটি ধর্মীয় উৎসব নয়, বরং এটি সামাজিক মিলনমেলারও একটি মাধ্যম।

ঈদ, যা মুসলিম সম্প্রদায়ের অন্যতম প্রধান উৎসব, এই সময়ে সমস্ত সম্প্রদায়ের মানুষ একসাথে মিলিত হয়, বন্ধুত্ব এবং ভালবাসার বার্তা ছড়িয়ে দেয়।

এই সমস্ত উৎসব আমাদের শেখায় কিভাবে আমরা ভিন্নতার মধ্যে ঐক্য বজায় রাখতে পারি। পশ্চিমবঙ্গের এই উৎসবগুলির মাধ্যমে আমরা বুঝতে পারি যে, ভিন্নতা আমাদের শক্তি, যা আমাদের সমাজকে সমৃদ্ধ করে এবং আমাদের মধ্যে একাত্মবোধ সৃষ্টি করে।

এইভাবে পশ্চিমবঙ্গের উৎসবগুলি আমাদের সকলকে একত্রিত করে, আমাদের মধ্যে সেতুবন্ধন গড়ে তোলে এবং আমাদের সমাজকে আরও সমৃদ্ধ করে।

প্রাপ্তি ঘোষ, নবম শ্রেণী, বিভাগ-খ



বাংলা ভাষা : আমাদের আত্মপরিচয়

বাংলা ভাষা কেবল একটি মাধ্যম নয়, এটি বাঙালি জাতির আত্মপরিচয় এবং প্রাণের স্পন্দন। প্রায় ১৪০০ বছরের পুরনো এই ইন্দো-আর্য ভাষাটি বাংলাদেশ এবং ভারতের পশ্চিমবঙ্গ, ত্রিপুরা ও আসামের প্রধান ভাষা। বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ ভাষাভাষীর সংখ্যা নিয়ে এটি ষষ্ঠ বৃহত্তম স্থানীয় ভাষা।

এর সমৃদ্ধ ইতিহাস চর্যাপদ থেকে শুরু হয়ে আধুনিক সাহিত্য পর্যন্ত বিস্তৃত। নোবেলজয়ী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের মতো কিংবদন্তি সাহিত্যিকরা বাংলাকে বিশ্বদরবারে তুলে ধরেছেন। সাহিত্য ছাড়াও, বাউল গান, রবীন্দ্রসংগীত, নাটক, চলচ্চিত্র সহ বাঙালির শিল্পকর্মে বাংলার অবদান অবিস্মরণীয়। সত্যজিৎ রায় এবং ঋত্বিক ঘটকের মতো পরিচালকরা বাংলা চলচ্চিত্রকে আন্তর্জাতিক খ্যাতি এনে দিয়েছেন। ১৯৫২ সালের ঐতিহাসিক ভাষা আন্দোলন বাংলাকে তার হারানো গৌরব ফিরিয়ে দিয়েছে, যা বর্তমানে ২১শে ফেব্রুয়ারি আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস হিসেবে বিশ্বজুড়ে পালিত হয়। এই দিনটি ভাষার প্রতি বাঙালির অদ্যম ভালোবাসার প্রতীক। বাংলা আমাদের ঐতিহ্য, আমাদের শিকড়। এই অমূল্য ভাষাকে বাঁচিয়ে রাখা এবং নতুন প্রজন্মের মধ্যে এর চর্চা বাড়ানো আমাদের সকলের পবিত্র দায়িত্ব।

অন্যান্য দত্ত, নবম শ্রেণি, বিভাগ-খ

বর্ণময় পশ্চিমবঙ্গ

নানা জাতি, নানা ভাষা নানা বৈচিত্র্যের সম্মিলিত রূপ হল আমাদের পশ্চিমবঙ্গ। ভারতের পূর্বদিকে অবস্থিত এই রাজ্য। ভৌগোলিক দিক থেকেও এই রাজ্য বৈচিত্র্যময়। উত্তরে হিমালয় দক্ষিণে বিস্তৃত রয়েছে বিশ্বের সবচেয়ে বড় ম্যানগ্রোভ ফরেস্ট সুন্দরবন। পশ্চিমে রয়েছে মালভূমি এবং মধ্য এবং পূর্বদিকের অঞ্চল সমতল, এখানে একদিকে বয়ে চলেছে প্রবাহমান গঙ্গা এবং তার পাশেই রয়েছে গঙ্গার বিভিন্ন উপনদী এবং বিস্তৃর্ণ ব-দ্বীপ অঞ্চল।

পশ্চিমবঙ্গের প্রধান ভাষা বাংলা হলেও এখানে বিভিন্ন ভাষাভাষীর মানুষ বাস করে। উত্তরবঙ্গে নেপালী, লেপচা, দক্ষিণবঙ্গে সাঁওতাল ছাড়াও মুসলমান, শিখ, খ্রীষ্টান, উড়িশ্যা, বিভিন্ন জাতির মানুষ একসঙ্গে শান্তিপূর্ণভাবে বসবাস করে।

সাংস্কৃতিক শহর আমাদের পশ্চিমবঙ্গ, দুর্গাপূজা প্রধান উৎসব হলেও বড়দিন, ইদ, মহরম, বুদ্ধ পূর্ণিমা সব জাতির সব ধর্মীয় অনুষ্ঠান এখানে পালিত হয়।

বিভিন্ন মনীষীদের জন্মস্থান এই পশ্চিমবঙ্গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

নজরুল ইসলাম, বঙ্কিমচন্দ্র থেকে শুরু করে দক্ষিণবঙ্গের আধুনিক নাট্যচর্চা কিংবা উত্তরবঙ্গের লোক সাহিত্য- সচি রাজ্যের সাহিত্যিক বৈচিত্র্যের সাক্ষ্য বহন করে।

পশ্চিমবঙ্গ একটি “একতায় বৈচিত্র্যের” অনন্য দৃষ্টান্ত, এখানে বিভিন্ন ভাষা, ধর্ম, জাতি, সংস্কৃতির একসাথে শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানে বসবাস করে। এই বৈচিত্র্যই রাজ্যের শক্তি ও গর্বের উৎস।

ঐশিক মণ্ডল, নবম শ্রেণি, বিভাগ-ক

বৈচিত্র্যের মাঝে ঐক্য : পশ্চিমবঙ্গের রান্নাঘরে একতার প্রতিচ্ছবি

পশ্চিমবঙ্গ কেবল ভাষা ও সংস্কৃতির বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ নয়, বরং এখানকার খাদ্য সংস্কৃতিতেও দেখা যায় এক অনন্য ঐক্য। এই রাজ্যে হিন্দু, মুসলিম, খ্রিষ্টান, বৌদ্ধ সহ নানা ধর্ম, জাতি ও সম্প্রদায়ের মানুষ যুগের পর যুগ পাশাপাশি বসবাস করে আসছেন। এদের সকলের রুচি ও স্বাদের মিলনেই গড়ে উঠেছে এক ঐতিহাসিক রন্ধন ঐতিহ্য।

বাঙালির প্রিয় মাছ-ভাত, সর্ষেইলিশ বা শুভ্রো যেমন ঘরের স্বাদ জোগায়, তেমনই নবাবি ধাঁচের মুরগির রেজালা, কলকাতার বিখ্যাত বিরিয়ানি মুসলিম রান্নার গর্ব। আবার, পার্সি বা অ্যাংলো-ইন্ডিয়ান খাবার যেমন চপ, কাটলেট, কেক বা পুডিং, খ্রিষ্টান সমাজের অবদান। উত্তরবঙ্গে পাহাড়ি অঞ্চলে জনপ্রিয় মোমো, থুকপা, সিঙি সুপ ইত্যাদি তিব্বতি নেপালি খাবারও বাংলার খাদ্যভাণ্ডারে স্থান করে নিয়েছে।

উৎসব-অনুষ্ঠানেও এই ঐক্য চোখে পড়ার মতো। দুর্গাপূজায় খিচুড়ি-লাবড়া যেমন আনন্দের অংশ, ঈদের সেমাই বা বড়দিনের কেকও সমানভাবে ভাগ করে খাওয়া হয় সকলের মাঝে। এই রন্ধন ঐক্য শুধুই স্বাদের নয়, বরং মানবিকতা ও সহাবস্থানের নিদর্শন।

পশ্চিমবঙ্গের খাবার তাই কেবল রসনার আনন্দ নয়, বরং বহু সংস্কৃতির সম্মিলনে গড়ে ওঠা একতার সেতুবন্ধন --- যেখানে প্রতিটি স্বাদে মেলে সৌহার্দ্য ও সহমর্মিতার পরশ।

আয়ুষ্মান ব্যানার্জি, দশম শ্রেণি, বিভাগ-ক



ভাষা-সংস্কৃতি-ধর্ম-জাতি-শিক্ষা- শিল্পের ঐকতান পশ্চিমবঙ্গ

ভারতের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য হল “বৈচিত্র্যের মাঝে ঐক্য”। এই ধারণাটি পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যে বিশেষভাবে দৃশ্যমান। ভাষা, সংস্কৃতি, ধর্ম, জাতি ও জীবনধারণের ভিন্নতা থাকা সত্ত্বেও, পশ্চিমবঙ্গ একটি সমন্বিত ও সম্প্রীতিময় সমাজ গঠনে সক্ষম হয়েছে।

ভাষা ও সংস্কৃতির বৈচিত্র্য :

পশ্চিমবঙ্গ মূলত বাংলা ভাষাভাষীদের রাজ্য হলেও এখানে বহু ভাষাভাষী মানুষ বসবাস করেন। রাজবংশী, সাঁওতালি, ওরাও, নেপালি, উর্দু, হিন্দি ও বিহারী ভাষাভাষীরাও এখানে সমানভাবে গুরুত্ব পেয়ে থাকেন। সাংস্কৃতিক দিক থেকে পশ্চিমবঙ্গ এক অনন্য উদাহরণ। রবীন্দ্রসংগীত, নজরুলগীতি, লোকসংগীত, বাউল ও ঝুমুর গান যেমন এখানে জনপ্রিয়, তেমনি এখানকার আদিবাসী ও পাহাড়ি সম্প্রদায়ের নিজস্ব সংস্কৃতিও অত্যন্ত সমৃদ্ধ।

ধর্মীয় সহাবস্থান :

হিন্দু, মুসলমান, খ্রিস্টান, বৌদ্ধ, শিখ — সকল ধর্মের মানুষের মধ্যে পারস্পরিক সহাবস্থান পশ্চিমবঙ্গের ঐতিহ্য। ঈদ, দুর্গাপূজা, বড়দিন, বুদ্ধপূর্ণিমা, গুরুপরব — সব উৎসবই এখানে সম্মিলিতভাবে পালিত হয়। ধর্মীয় বিশ্বাসের পার্থক্য থাকলেও, সামাজিক সৌহার্দ্য এখানে বরাবর অটুট।

জাতিগত ও সামাজিক বৈচিত্র্য :

রাজবংশী, সাঁওতাল, গোরখা, মাহালি, ভুটিয়া, কামতাপুরি, এবং অন্যান্য বহু জনগোষ্ঠী পশ্চিমবঙ্গে বসবাস করেন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের নিজস্ব রীতিনীতি, পোশাক, খাদ্যাভ্যাস ও উৎসব আছে। তবে এই সকল বৈচিত্র্যের মধ্যেও একটি সমন্বিত বাংলা চেতনা সক্রিয়।

শিক্ষা ও শিল্পক্ষেত্রে ঐক্য :

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে শুরু করে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পর্যন্ত শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলিতে সমস্ত ধর্ম, জাতি ও ভাষার ছাত্রছাত্রীদের মেলবন্ধন ঘটে। নাটক, সিনেমা, চিত্রকলা ও সাহিত্যে পশ্চিমবঙ্গের শিল্পীরা বিভিন্ন সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যকে একত্রিত করে সৃষ্টিশীলতা প্রকাশ করেন।

উপসংহার :

পশ্চিমবঙ্গের সমাজ এক গভীর মানবিক মেলবন্ধনের প্রতিচ্ছবি। এখানে বৈচিত্র্য কেবল বিভাজনের কারণ নয়, বরং ঐক্যের শক্তি। “বৈচিত্র্যের মাঝে ঐক্য” এই আদর্শটিকে পশ্চিমবঙ্গ বারবার প্রমাণ করেছে তার সংস্কৃতি, সমাজ ও জীবনযাত্রার মাধ্যমে।

স্নেহা সর্বাধিকারী, ক্লাস - দশম, বিভাগ - ‘ক’

বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য

বৈচিত্র্য কথার অর্থ বিভিন্নতা, বহু প্রকার, নানান রূপতা। উপনিবেশবাদী তত্ত্ব অনুযায়ী ভারতবর্ষ ছিল পারস্পরিক বিদ্বেষ ও বিভেদে দীর্ণ এক দেশ। এইরকম বিবিধের মধ্যে মহামিলন ক্ষেত্র ভারতবর্ষ। এই দেশে আছে যেমন প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য তেমনি জাতি, ধর্ম, ভাষার বিভিন্নতা। এই বিশাল জনগোষ্ঠী তবু একটাই পরিচয় দেয় যে তারা ভারতবাসী শুধুই ভারতবাসী। বৈচিত্র্যময় ভারতবর্ষে আর্য, অনার্য, হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলিম, খ্রিস্টান, শক, জ্ঞপ, পারসিক, মোগল মিলে মিশে একাকার হয়ে সবকিছু এক পরিচয়ে লীন হয়ে হলো তারা ভারতবাসী। ধনধান্যে পুষ্পে ভরা আমাদের এই উপমহাদেশ ভারতবর্ষ। সেই বৈচিত্র্যময় দেশের একটি বিচিত্র রাজ্য হল পশ্চিমবঙ্গ। ছন্দের জাদুকর কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ভাষায় বলতে পারি।

“কোন দেশের দুর্দশায় মোরা,
সবার অধিক পাইরে দুখ,
কোন দেশের গৌরবের কথায়
বেড়ে ওঠে মোদের বুক।”

যা আমাদের ভারত আত্মার মূলসূর পরার্থ বোধ উল্লেখ এই বাংলাদেশ কবিতার মধ্য দিয়ে কবি ব্যক্ত করেছেন। ভারতবর্ষ ১৯৪৭-এ ১৫ই আগস্ট স্বাধীন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বাংলা দ্বিখন্ডিত অংশের পশ্চিমাংশ পশ্চিমবঙ্গ। পশ্চিমবঙ্গেই আছে জাতিগত, ধর্মগত, ভাষাগত সাংস্কৃতিকগত প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য। এই রাজ্যের একদিকে উত্তরদিকে বিরাজমান পাহাড়ের ঘেরা পর্যটন ক্ষেত্র দার্জিলিং এবং দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর। মৃত্তিকাগত পার্থক্য চোখে পড়ার মতো পশ্চিম দিকে পুরুলিয়া অযোধ্যা পাহাড় আবার দামোদর গাঙ্গেয় উপত্যকায় উর্বর কৃষি মৃত্তিকা। যেখানে সারা বছরজুড়ে বিভিন্ন ঋতু জুড়ে উৎপন্ন হয় বিভিন্ন ফসল আউশ, আমন ধান, বোরো ধান, আলু, বাদাম, পটল, উচ্ছে বিভিন্ন প্রকার শাকসবজি। আবার এই ছোট্ট রাজ্যের মধ্যে এক এক জায়গায় এক এক রকম আঞ্চলিক ভাষা বাঁকুড়া বীরভূম



পুর্নলিয়া রাঢ়ভূমির ভাষা প্রধানত করলে এবং সাঁওতালি ভাষা। আমার কলকাতা হাওড়া ছগলি বর্ধমান ২৪ পরগনা মুর্শিদাবাদ দিনাজপুর এর বাসার কাঠামো অঞ্চল ভিন্ন। দার্জিলিং এর মূলত হিন্দি ও নেপালি ভাষা প্রচলিত।

শিক্ষা, সংস্কৃতি ক্ষেত্রেও এই পশ্চিমবঙ্গের একটা ধারাবাহিক ইতিহাস আছে চৈতন্য মহাপ্রভুর বৈষ্ণব ধর্ম। বৈষ্ণব পদাবলী আছে, আছে রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়ের অন্নদামঙ্গল এছাড়া কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডী মঙ্গল কাব্য। যা একটি ভাষার সমৃদ্ধকরণের ইতিহাস। আধুনিক মানুষ রাজা রামমোহন রায়ের জন্ম এই বঙ্গভূমিতে। যত মত তত পথের প্রবর্তক শ্রীরামকৃষ্ণের জন্ম এই বঙ্গে। বলিষ্ঠ চরিত্র স্বামী বিবেকানন্দের ইতিহাস। বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, যাঁর সংস্পর্শে ধন্য তিনি হলেন আমাদের প্রাণের কবি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। যাঁর গান, যাঁর কবিতা, ধর্ম ভাষা জাতি ভেদাভেদ মুছে করেছে এই দেশ তথা রাজ্যকে মহামানবের মিলনক্ষেত্র - তিনিই আমাদের রবীন্দ্রনাথ। কথাতোই আছে বাঙালির বারো মাসে তেরো পার্বণ। সর্বাগ্রে দুর্গপূজা, কালীপূজা, লক্ষ্মী পূজা, জগদ্ধাত্রী পূজা হরিসতী পূজা পৌষ পার্বণ দোল, পয়লা বৈশাখ রথের মেলা আবার মিলন উৎসব ঈদ পাঁচিশে ডিসেম্বর বড়দিন - এই দিনগুলোর মধ্যে ভিন্নতা থাকলেও আছে একটি এক্যসুর। এছাড়াও আছে ফিল্ম ফেস্টিভাল, বইমেলা, যা আমাদেরকে একটি সূত্রে বেঁধে পরিচয় দেয় আমরা বাঙালি খুঁজে পাই মানুষেরই মাঝে স্বর্গনরক মানুষেরই মধ্যে এক মহামিলন।

অহনা চক্রবর্তী, দশম শ্রেণি, বিভাগ - ক

একতা ও বৈচিত্র্যের রূপসী ছায়া - পশ্চিমবঙ্গ

পশ্চিমবঙ্গ, গঙ্গাপাড়ের এই প্রাচীন জনপদ, যেন এক সঙ্গীতের মতো, যেখানে নানা ভাষা, সংস্কৃতি, ইতিহাস ও আচার মিলেমিশে তৈরি করেছে অনন্য ঐক্যের এই আত্মিক বন্ধন। এ রাজ্য যেমন সাহিত্যে গভীর, তেমনি উৎসবে প্রাণময়; যেমন ইতিহাসে সংগ্রামী, তেমনি সংস্কৃতিতে কোমল।

এই বাংলায় সাহিত্যের জন্ম হয়েছে হৃদয়ের গহীন থেকে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা, নজরুলের গান, শরৎচন্দ্রের গল্প কিংবা জীবনানন্দের স্বপ্নময় ভাষা — সব মিলিয়ে গড়ে উঠেছে এক বিশাল সাহিত্যভান্ডার। এখানে শুধু বাংলা নয়, সাঁওতালি, নেপালি, উর্দু, রাজবংশী, হিন্দি — সব ভাষাই আপন হয়ে উঠেছে, কারণ ভাষা এখানে বিভাজনের নয়, বরং সংযুক্তির পথ। পশ্চিমবঙ্গের ইতিহাস রক্তাক্ত হলেও গর্বের। পলাশীর

যুদ্ধ, বিদ্রোহের জ্বলন্ত দিন, বিপ্লবীদের পদচিহ্ন কিংবা বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন — প্রতিটি অধ্যায় এক একটি লৌকিক প্রতিজ্ঞার দলিল। কিন্তু ইতিহাস এখানে কেবল অতীতচারণ নয় — এখনও সে ধারা বয়ে চলে মানুষের চেতনা ও সংগ্রামে।

সংস্কৃতি এখানে জনজীবনের অংশ। বাউল, ঝুমুর, ছৌ কিংবা নাটুয়া — এইসব লোকনৃত্য আর গান শুধু বিনোদন নয়। গ্রামীণ জীবনের গভীর সত্য। উৎসবও তাই একক না থেকে সামূহিক — পুজো, ঈদ, বড়দিন, গুরুপরব — সবই মিলেমিশে একসাথে পালিত হয়, যেন ধর্ম নয়, উদ্‌যাপনই এখানে প্রাধান্য পায়।

খাবারে রয়েছে অসামান্য বৈচিত্র্য। ইলিশ থেকে শুরু করে শুভ্রো, পিঠে থেকে রসগোল্লা — প্রতিটি পদে যেন বাংলার মাটি ও জলের স্বাদ। পোশাকেও প্রতিফলিত হয় ঐতিহ্য — তাঁতের শাড়ি, ধুতি-পাঞ্জাবি কিংবা পাহাড়ি লেপচা পোশাক — সবই এক মঞ্চে তুলে ধরে নানা পরিচয়ের গৌরব।

পর্যটনের দিক থেকেও পশ্চিমবঙ্গ এক বিস্ময়। পাহাড়ের দার্জিলিং, মেঘলা ডুয়ার্স, শান্তিনিকেতনের শিল্পভূমি, সুন্দরবনের ম্যানগ্রোভ — প্রতিটি স্থান এক একটি ভিন্ন অভিজ্ঞতার প্রতিশ্রুতি। ধর্ম, প্রকৃতি ও সংস্কৃতির বৈচিত্র্য এখানে সমান গুরুত্ব স্থান পায়। এই বৈচিত্র্যের মধ্যেই নিহিত এক গভীর ঐক্য। পশ্চিমবঙ্গ প্রমাণ করে, ভিন্নতা কোনো বিভাজন নয় — বরং মিলনেরই আরেক রূপ। অতীতের ঐতিহ্য ও বর্তমানের সচেতনতা নিলিয়ে গড়ে উঠছে এমন এক ভবিষ্যৎ, যেখানে সহাবস্থান, সংহতি ও মানবিকতা হবে পথচলার প্রধান দিশা।

এই রাজ্য যেন নিজের ছায়ায় নিজেকেই আবিষ্কার করে, প্রতিনিয়ত। পশ্চিমবঙ্গ — যেখানে বৈচিত্র্য এক সুর, আর ঐক্য সেই সুরের ছন্দ।

সৃজিত নন্দী, দশম শ্রেণি, বিভাগ - খ

বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের মিলনক্ষেত্র - ভারতবর্ষ

এক বিশাল বৈচিত্র্যপূর্ণ দেশ ভারতবর্ষ। বিভিন্ন ধর্ম, বর্ণ, ভাষা ও সংস্কৃতির মানুষের ঐক্যবদ্ধ বাস নিঃসন্দেহে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য-র এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

যেহেতু ভারতবর্ষে বিভিন্ন জাতি, উপজাতি এবং সম্প্রদায়ের মানুষেরা বসবাস করেন। তাই তাদের প্রত্যেকের একটি নিজস্ব ভাষা, পোশাক, খাদ্য, উৎসব এবং ঐতিহ্য রয়েছে। বিভিন্ন সংস্কৃতি একে অপরের সংস্পর্শে আসার ফলে সাংস্কৃতিক আদান-প্রদান ঘটে। এর ফলে মানুষ যে শুধু নতুন জিনিস শেখে তাই নয়, পারস্পরিক বোঝাপড়াও বৃদ্ধি হয়।



ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ঘুরে বেড়ানোর সময়, সেখানকার উৎসব ও সংস্কৃতির বিভিন্নতার বুলি ভরেছি দু-হাত ভরে; অনুভব করেছি আমাদের পশ্চিমবঙ্গেও সেই বিভিন্ন উৎসব পালিত হয় সাড়স্বরে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় বিহারের ছট পূজো এখন প্রাধান্য পায় এই বঙ্গেও। আবার মহারাষ্ট্রের গণেশ পূজোর মত উৎসবগুলি পালিত হয় পশ্চিমবঙ্গের বেশ কিছু সাধারণ মানুষের ঘরেও। এছাড়াও ২৫শে ডিসেম্বর দিনটি প্রায় সব বাঙালিই পালন করে তাদের বাড়িতে। বর্তমানে কিছু কিছু জায়গায় দেখা যায় যে কালীপূজোর সময় ধনতেরাস পালন করতে।

তাই ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তের রাজ্যগুলি হয়ত বিভিন্ন নামের, তবে যদি সেখানে গিয়ে কিছুদিন থাকা যায়, তাহলে সে হয়ত নিজেকে আলাদা ভাবে পারবে না বরং তাদের সকলের মধ্যেই কোন না কোনভাবে খুঁজে পাবে নিজেকে। মন তার গর্বের সাথে বলে উঠবে - হ্যাঁ, আমি ভারতবাসী।

অঙ্কিত চৌধুরী, দশম শ্রেণি, বিভাগ - 'খ'

পশ্চিমবঙ্গের নৃত্য ঐতিহ্যে বৈচিত্র্যের ছোঁয়া

পশ্চিমবঙ্গের নৃত্য ঐতিহ্য খুবই বৈচিত্র্যময় এবং আমাদের সংস্কৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। এখানে নৃত্য শুধু আনন্দের জন্য নয়, বরং এটি আমাদের ঐতিহ্য, ধর্মীয় বিশ্বাস, উৎসব আর সমাজের সহগে গভীরভাবে জড়িত। আমাদের রাজ্যে ওড়িশি ও মণিপুরির মতো শাস্ত্রীয় নৃত্যগুলি জনপ্রিয়, বিশেষ করে শহরের নানা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের তৈরী রবীন্দ্রনৃত্য তাঁর কবিতা ও গান থেকে অনুপ্রাণিত হয়ে তৈরি হয়েছে, যা অনেক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে দেখা যায়। গ্রামে ও ছোট শহরে লোকনৃত্যগুলো বেশি জনপ্রিয়। যেমন, পুরুলিয়ার ছৌ নৃত্য মুখোশ পৌরাণিক গল্পের উপস্থাপন করে, গভীর মালদার একটি লোকনৃত্য যা নানা সামাজিক বার্তা দেয়, সাঁওতালি আর বুমুর নৃত্য প্রাকৃতিক ও কৃষিকাজের সঙ্গে জড়িত, আর বাউল নৃত্যে আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ পায়। এই নৃত্যগুলি উৎসব, পূজা, ফসল তোলার সময় এবং সামাজিক অনুষ্ঠানে করা হয়। দুর্গাপূজোর মতো বড় উৎসবে মানুষ নিজের আনন্দ প্রকাশ করতে দলবেঁধে নাচে। এখানকার দিনে অনেক তরুণ-তরুণী আধুনিক নৃত্য যেমন হিপ-হপ, ব্যালে ইত্যাদিও শিখছে, তবে তারা অনেক সময় পুরোনো ধারার সঙ্গে মিশিয়ে নতুন রকম নৃত্য তৈরি করছে। এইভাবে, পশ্চিমবঙ্গে নৃত্যের যে বৈচিত্র্য আছে, তা আমাদের সংস্কৃতিকে আরও সমৃদ্ধ ও সুন্দর করে তোলে।

সারূপ্য গরাই, দশম শ্রেণি, বিভাগ-ক

বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য : পশ্চিমবঙ্গের সাংস্কৃতিক গাঁথা

পশ্চিমবঙ্গ, ভারতের পূর্বাঞ্চলের একটি প্রাণবন্ত রাজ্য, তার সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের মাধ্যমে বৈচিত্র্যের মতো ঐক্য রূপায়ণ করে। সাহিত্যিক উৎকর্ষের জন্য সুপরিচিত এই রাজ্য রবি ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং বুস্পা লাহিড়ীর মতো সমকালীন প্রতিভাবানদের জন্মস্থান। বাংলা সাহিত্য তার গভীর কবিতা, উপন্যাস ও ছোটগল্পের মাধ্যমে অঞ্চলের সৃজনশীলতা ও মেধার প্রতিফলন ঘটায়।

সংগীত ও নৃত্য পশ্চিমবঙ্গের পরিচয়ের অবিচ্ছেদ্য অংশ। রবীন্দ্রসংগীত, যা ভারতের বাবধারাকে গঠন করেছে। থেকে শুরু করে দর্শনভিত্তিক ও গ্রাম্য মহোময়ী বাউল গান পর্যন্ত - রাজ্যের সংগীত বৈচিত্র্য অতুলনীয়। ঐতিহ্যবাহী নৃত্যরূপ যেমন গৌড়ীয় নৃত্য ও ছৌ নাচের মতো শৈলী রাজ্যের শিল্পের বহুত্বকে তুলে ধরে। দুর্গাপূজা, ঈদ ও বড়দিনের মতো উৎসবগুলি সমান উদ্দীপনার সঙ্গে উদ্‌যাপিত হয়, যা সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ও ঐক্যের প্রতি রাজ্যের প্রতিশ্রুতি প্রদর্শন করে।

বাংলার রান্না এক অসাধারণ স্বাদতৃপ্তি। মাছের ঝোল, রসগোল্লা, মিষ্টি দই যেমন বিশ্ববিখ্যাত, তেমনই ফুচকা ও কাঠি রোলার মতো পথের খাবার কলকাতার নিজস্ব পরিচয় বহন করে। ঐতিহ্যবাহী পোশাক যেমন শাড়ি ও ধুতি-পাঞ্জাবি রাজ্যের সৌন্দর্য বাড়িয়ে তোলে।

পশ্চিমবঙ্গে পর্যটন এক বিস্তৃত ক্ষেত্র। সুন্দরবন, যা একটি ইউনেস্কো বিশ্ব ঐতিহ্যবাহী স্থান; দার্জিলিংয়ের মনোরম চা-বাগান; এবং কলকাতার ঔপনিবেশিক স্থাপত্য পর্যটকদের আকর্ষণ করে। কলকাতা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব এবং কলকাতা বইমেলায় মতো সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানগুলি রাজ্যের বিশ্বব্যাপী খ্যাতি বৃদ্ধি করে, যখন সুন্দরবনের পরিবেশ প্রদর্শন করে ইকো-ট্যুরিজম উদ্যোগগুলো ও প্রশংসিত।

পশ্চিমবঙ্গের ঐতিহ্য ও আধুনিকতার মেলবন্ধন এটি ভারতের বৈচিত্র্যের একটি ক্ষুদ্র প্রতিচ্ছবি করে তোলে। শিল্প, সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের প্রতি ভালোবাসা এখানে একসাথে বুনে যায়, যা বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের এক অনন্য দৃষ্টান্ত স্থাপন করে

তিতাস মুখার্জী, একাদশ শ্রেণি, বিভাগ গ



বৈচিত্র্যে ভরা পশ্চিমবঙ্গ

ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে অবস্থিত পশ্চিমবঙ্গ এক অনন্য রাজ্য যা তার সমৃদ্ধ, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য, ভাষা, ধর্ম এবং ভৌগলিক বৈচিত্র্যের জন্য সুপরিচিত। এই বৈচিত্র্য থাকা সত্ত্বেও পশ্চিমবঙ্গ তার মানুষের মধ্যে গভীর একত্ব ও সংহতির দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছে।

ভৌগলিক বৈচিত্র্য :

উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশের পার্বত্য অঞ্চল যেমন দার্জিলিং, কালিম্পং, ঠাণ্ডা আবহাওয়া, চা বাগন মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্যের জন্য বিখ্যাত। এই অঞ্চল মূলত নেপালী, ভুটিয়া, লেপচা গোষ্ঠীর আবাসস্থল। দক্ষিণে গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ যা সুন্দরবনের ম্যানগ্রোভ অরণ্য দ্বারা চিহ্নিত, বিপন্ন রয়েল বেঙ্গল টাইগারের আবাসস্থল। নদী ও সমুদ্রের ওপর নির্ভরশীল জীবনযাত্রা মাছধরা ও লোকগানের প্রভাব দেখা যায়। পশ্চিমে সাওতাল, মুন্ডা, গুঁরাও আদিবাসী জনগোষ্ঠীর লোকনৃত্য ও ছোঁচা, মধ্যভাগে উর্বর সমতলভূমি ধান, পাট ও অন্যান্য ফসলের চাষ হয়।

সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য :

হিন্দু ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা বেশি হলেও মুসলমান, খ্রিস্টান, বৌদ্ধ সকলেই শান্তিপূর্ণভাবে বসবাস করে। দুর্গাপূজা, ঈদ, বড়দিন, বুদ্ধ পূর্ণিমা, কালীপূজা, ছট, হোলি সব উৎসব এখানে পালিত হয়। ছোঁ-নাচ, গম্ভীরা, বাউল গান, রবীন্দ্রসঙ্গীত, শোলাস কাজ, টেরাকোটা, পাটচিত্র ইত্যাদি শিল্প সত্তার রাজ্যকে সমৃদ্ধ করেছে।

উপসংহার :

পশ্চিমবঙ্গ কেবল একটি ভৌগলিক অঞ্চল নয়, এটি বৈচিত্র্যের এক জীবন্ত জাদুঘর, এখানকার মানুষ এক অবিচ্ছিন্ন ঐক্যের সূতায় বাঁধা। ‘একতা ও বৈচিত্র্য’ দর্শনের এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত যা ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে অনুপ্রাণিত করবে।

সঞ্চিত্র সাহা, একাদশ শ্রেণি, বিভাগ - ‘ক’

একো গাঁথা বৈচিত্র্য : পশ্চিমবঙ্গের সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যের অপূর্ব ছন্দ

পশ্চিমবঙ্গের যেন এক বুননশিল্প- যেখানে ধর্ম, ভাষা, উৎসব, শিল্প ও খাদ্যের রঙিন সুতো গাঁথা একে অন্যের সঙ্গে, তৈরি করেছে সহাবস্থানের এক অসাধারণ ছবি।

ইতিহাসের ক্যানভাসে বৈচিত্র্যের রেখা

প্রাচীন সভ্যতা থেকে শুরু করে মোগল, ব্রিটিশ ও দেশভাগের পরবর্তী সময়ে- এউ ভূখণ্ডে এসেছে বহুরকমের মানুষ। মারোয়ারি ব্যবসায়ী থেকে তিব্বতি শরণার্থী- সবাই মিলে

গড়ে তুলেছেন এক বহুরূপী সমাজ, যেখানে বৈচিত্র্যের ঐক্যের ভিত্তি।

ভাষা ও ধর্মের সহাবস্থান

বাংলা ভাষা এখানে আবেগ ও একাত্মতার প্রতীক হলেও, তার পাশে রয়েছে হিন্দি, উর্দু, নেপালি ও বিভিন্ন উপজাতীয় উপভাষা।

হিন্দু, মুসলমান, খ্রিস্টান, বৌদ্ধ- সব ধর্মের মানুষ উৎসব ভাগ করে নেন। দুর্গাপূজার প্যাণ্ডেলে যেমন মুসলিম কাঠমিস্ত্রী থাকেন, ঈদের খুশিতে হিন্দু প্রতিবেশীরাও शामिल হন।

উৎসব : সামাজিক বন্ধনের রঙ

দুর্গাপূজা শুধু ধর্মীয় অনুষ্ঠান নয়, শিল্প, সংস্কৃতি ও সামাজিক সম্প্রীতির মিলনমেলা।

পৌষ মেলা শহরে ও গ্রামের মাঝে এক সাংস্কৃতিক সেতু, যেখানে সাঁওতাল নৃত্য, বাউল গান আর হস্তশিল্পের গন্ধ মিলে যায় কবিতার সাথে।

এইসব উৎসব সমাজের ভেদাভেদ ভুলিয়ে দেয়, তৈরি করে একত্রে থাকার অনুভব।

শিল্প, সাহিত্য ও রন্ধনশৈলীর বহুবর্ণ

রবীন্দ্রসংগীত, বাউল সুর, ছোঁ নৃত্য, যাত্রা- all এই অঞ্চলের বহুরৈখিক সাংস্কৃতিক পরিচয় বহন করে।

খাবারেও রয়েছে ভিন্ন স্বাদের বন্ধন- সর্ষে ইলিশ, ফুচকা, কসা মাঅসের পাসেই চাইনিজ নুডলস ও টিবেটীয় মোমো স্থান পেয়েছে অনায়াসে।

আধুনিকতার ছোঁয়ায় ঐতিহ্যের পুনর্জন্ম

কলকাতার দেওয়ালে ভাউলদের মুখ দেখা যায় গ্রাফিতিতে, তরুণ ব্যান্ড দল পরিবেশন করে রিমিক্স করা লোকসঙ্গীত।

ওয়েব সিরিজে উঠে আসে গ্রাম বাংলার উপকথা, তরুণেরা সংরক্ষণ করছে হারিয়ে যাওয়া হস্তশিল্প, শিবির করছে ভাষা ও সংস্কৃতি নিয়ে।

উপসংহার

পশ্চিমবঙ্গ শেখায়- ভিন্নতা কখনো বিভাজনের কারণ নয়, বরং ঐক্যের পথ হতে পারে। এখানে উৎসব, ভাষা, শিল্প আর রান্না একসাথে বলছে একটাই কথা- ‘বৈচিত্র্যেই আমাদের শক্তি।’

তৃষ্ণাণু পাইন, একাদশ শ্রেণি, বিভাগ-ক



বৈচিত্র্যময় - পশ্চিমবঙ্গ

“নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান
বিবিধের মাঝে দেখ মিলন মহান।।”

ভারতের মধ্যে আমাদের পশ্চিমবঙ্গ এক অতুলনীয় স্থান অধিকার করে আছে। সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যের জন্য যেমন পশ্চিমবঙ্গ পরিচিত আবার তেমন খাদ্য বৈচিত্র্যও এক অন্য স্থান অধিকার করে আছে। সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যের জন্য যেমন পশ্চিমবঙ্গ পরিচিত আবার তেমন খাদ্য বৈচিত্র্যও এক অন্য স্থান অধিকার করে আছে। এছাড়াও বিভিন্ন ধর্মের মানুষের সহাবস্থান এক অনন্য ঐক্যতা সৃষ্টি করেছে। সকল উৎসব এখানে উৎসাহের সঙ্গেই পালন করা হয়। দুর্গাপূজা, কালীপূজা যেমন পালিত হয়, দেওয়ালী, হুট পূজাও হয়ে থাকে আবার যেমন ঈদ পালিত হয় তেমন ভাবেই বড়দিনও খুব আনন্দের সঙ্গে বন্ধু-বান্ধব, পাড়া-প্রতিবেশীদের সাথে পালিত হয়। বাইরে থেকেও অনেক পর্যটক আসেন এবং উৎসবের আনন্দে মেতে ওঠেন ও উৎসবের আনন্দ উপভোগ করেন। কি নেই আমাদের পশ্চিমবঙ্গে..... পাহাড়, সমুদ্র, জঙ্গল, প্রাকৃতিক নানান সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণতা অর্জন করে আছে। দার্জিলিং-এর প্রাকৃতিক দৃশ্য, দীঘার সমুদ্র আবার এখন এক নতুন আকর্ষণ - জগন্নাথ দেবের মন্দির এখানকার শোভা বৃদ্ধি করেছে, সাথে আছে সুন্দরবনের ‘রয়েল বেঙ্গল টাইগার’ এবং বিশ্বের বৃহত্তম ম্যানগ্রোভ অরণ্য যা পর্যটকদের ভীষণভাবে আকর্ষণ করে এবং সর্বোপরি এখানকার মানুষের আতিথেয়তা বারংবার পর্যটকদের মুগ্ধ করে।

জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে যখন মানুষ একসাথে কাজ করে তখন তারা যেকোন চ্যালেঞ্জকে জয় করতে পারে। পরিবার, স্কুল সম্প্রদায় বা দেশই হোক না কেন একে অপরকে সমর্থন করে একসাথে কাজ করে বিভাজনগুলি কাটিয়ে উঠতে পারে। এখানকার জনগনের মধ্যে ঐক্যের এক দৃঢ় অনুভূতি রয়েছে।

রূপম সাহা, একাদশ শ্রেণি, বিভাগ - ক

বৈচিত্র্যে ঐক্য - বাংলার মুখ

শিল্পে, সাহিত্যে ভাষায় বৈচিত্র্যে - তবু ঐক্যের হাত এই বাংলায় সমস্ত জাত-ধর্ম, মিলমিশ হয়েই থাক; নানারকমের সুর এখানে-কোথাও নজরুল, কোথাও বা রবীন্দ্রনাথ—

বিজয়ীর মত এগিয়ে চলে বাংলা শতকথার পাত। পাহাড়, সমুদ্র, ডেল্টা-ভূমি-রূপে ভরা সবখান, শান্তিনিকেতন বলে উঠে - “একতাই আমাদের প্রাণ।” এখানে যেমন দুর্গা, লক্ষী, কালী সবাই আমাদের মেয়ে তেমনই এখানে উদযাপন হয় ঈদ, হোলি এবং বড়দিন বছরের শেষে।

চলচ্চিত্র গৌরব মানে সত্যজিৎ, ঋত্বিক নাম, তাদের ছায়ায় বেড়ে ওঠে নতুন কালের সংগ্রাম। ভাষার ভিন্নতা থাকলেও হৃদয় তো একটাই, বাংলা, হিন্দি, ইংরাজি, উর্দু সবই ভাই-ভাই।

উত্তর হতে দক্ষিণ প্রান্ত গানের সুরে বাঁধা,
এই বাংলার মাটি বলে — ভিন্নতা নয় বাধা।”

শিশু হতে বৃদ্ধ জন, নারী কিংবা পুরুষ,
সকলেই বাংলার বুকের সম্ভান, পরস্পরের বন্ধুস্বরূপ।

বাঙালির আত্মায় লেখা এক গানের চিরন্তন চিঠি
সংস্কৃতির নীড়ে গাঁথা এক অপূর্ব সৌভ্রাতৃত্ব-রীতি।

রাজন্যা চক্রবর্তী, একাদশ শ্রেণি, বিভাগ - খ

বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য : বাঙালি সংস্কৃতি, খাদ্য, ভাষা ও ঐতিহ্য

বাঙালি :

এই একটি পরিচয়ের ভেতরে লুকিয়ে আছে অসংখ্য বৈচিত্র্য, হাজার বছরের ইতিহাস, এক গর্বিত ভাষা, মননশীল সাহিত্য ও হৃদয়গ্রাহী সংস্কৃতি। পশ্চিমবঙ্গ ও বাংলাদেশ- দুই আলাদা রাষ্ট্র, দুটি আলাদা ভৌগোলিক এলাকা, কিন্তু যখনই বলা হয় “বাঙালি”, তখন এই দুই অঞ্চলের মানুষই মাথা উঁচু করে বলেন, “হ্যাঁ, আমরা বাঙালি।”

এই দুই বাংলার সংস্কৃতি, ভাষা, খাদ্যাভ্যাস, রীতিনীতি, পোশাক, উৎসব- সব কিছুর মাঝেও রয়েছে অপার বৈচিত্র্য, অথচ তাতে নেই কোনো বিচ্ছিন্নতা। বরং এই ভিন্নতা একে অপরকে পরিপূর্ণ করে। একেই বলে “বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য”, যা বাঙালি জাতির প্রাণশক্তি।

সংস্কৃতির বহুমাত্রিকতা :

বাঙালির সংস্কৃতি কেবল উৎসব আর গানের মধ্যে সীমাবদ্ধতা নয়, এটি বাঙালির জীবনযাত্রার প্রতিটি দিককে আলোকিত করে। উত্তরবঙ্গে ভাওয়ালিয়া, মুর্শিদাবাদের ঝুমুর, নদিয়ার কীর্তন, গ্রামবাংলার বাউল- সব মিলিয়ে বাঙালি সংস্কৃতির পটভূমি অত্যন্ত বৈচিত্র্যময়। আবার শহুরে বাঙালি রবীন্দ্রসঙ্গীত, নজরুলগীতি, ধ্রুপদী সহগীত ও আধুনিক থিয়েটারের মাধ্যমে সংস্কৃতিকে বহন করে চলেছে।

বাংলাদেশেও রয়েছে অপূর্ব লোকসংস্কৃতি- জারি, সারি, পুঁথিপাঠ, মুশিদি গান ইত্যাদি। একইসাথে তারা নজরুল ও রবীন্দ্রনাথকেও আপন করে নিয়েছে। এই সকল উপাদান বাঙালি সংস্কৃতিকে আরও শক্তিশালী করে তোলে।



খাদ্যাভ্যাসের বৈচিত্র্য ও ঐক্যঃ

বাঙালিরা খাবারকে কেবল প্রয়োজন হিসেবে নয়, ভালোবাসা ও রুচির অংশ হিসেবে দেখে। দুই বাংলাতেই ভাত, মাছ ও মিষ্টি প্রধান খাদ্য হলেও খাদ্যতালিকায় রয়েছে প্রচুর বৈচিত্র্য।

পশ্চিমবঙ্গের রান্নায় দেখা যায় শুভ্রো, লাউচিংড়ি, ইলিশ ভাপা, মাটন কষা, বেগুন ভাজা, ছোলার ডাল এবং বিশ্ববিখ্যাত রসগোল্লা, সন্দেশ ইত্যাদি।

বাংলাদেশে জনপ্রিয় খাবারগুলির মধ্যে আছে পান্তা ভাত, সিদল ভর্তা, ইলিশ পাতুরি, বোরহানী, নেহারী, নলেন গুড়ের পায়েস এবং ঢাকাই বিরিয়ানি।

খাবারের রকমফের থাকলেও, খাওয়াদাওয়ার প্রতি ভালোবাসার দুই বাংলার বাঙালিদের একত্র করে।

পোশাক ও সাজসজ্জায় ঐক্য বাঙালি নারীদের ঐতিহ্যবাহী পোশাক শাড়ি এবং পুরুষদের ধুতি-পাঞ্জাবী- এই পোশাক আজও উৎসব ও বিশেষ দিনে গর্বের সঙ্গে পরা হয়। পশ্চিমবঙ্গে দেখা যায় টাঙ্গাইল, ধনেখালি, জামদানি শাড়ির ঢল। বাংলাদেশে দেখা যায় বেনারসি, নকশিকাঁথা, টাঙ্গাইল, জামদানি আর কুর্তা-পাজামার ঢল।

শহুরে এলাকায় কিছুটা পশ্চিমা প্রভাব থাকলেও উৎসব এলে আবার সবাই ফিরে আসে ঐতিহ্যের শেকড়ে- এখানেই একতা। ভাষা ও উচ্চারণে বৈচিত্র্য বাংলা ভাষা দুই বাংলার প্রধান পরিচয়। যদিও উচ্চারণ, শব্দচয়ন বা ব্যাকরণগত দিক থেকে কিছু পার্থক্য আছে, তবে তাতে বিভাজন নয়, বরং বৈচিত্র্যের রঙ যুক্ত হয়।

যেমন- বাংলাদেশে “তুমি কি করছেছো?”, পশ্চিমবঙ্গে “তুমি কি করছো?”- শুনে ভিন্ন হলেও, অর্থ এক, একই কবিতা বা গান দুই বাংলার মানুষ আলাদা উচ্চারণে পাঠ করে, কিন্তু আবেগ ঠিক এক।

সাহিত্য ও মননের ঐক্যঃ

বাংলা সাহিত্য দুই বাংলাতেই সমান জনপ্রিয়। পশ্চিমবঙ্গের রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র বা সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় যেমন মহান, তেমনি বাংলাদেশের হুমায়ুন আহমেদ, জসীম উদ্দিন, জাহির রায়হান, হাসান আজিজুল হকও বাঙালির মানসে চিরজাগরুপ।

দুই বাংলার মানুষ একে অপরের সাহিত্য ভালোবাসে, পড়ে ও সম্মান করে। এই সাহিত্যিক বন্ধন আমাদের জাতিগত ঐক্যের গভীর পরিচয়।

উৎসব পার্বনে মিলঃ

বাঙালি মানেই উৎসবপ্রিয় জাতি। দুর্গাপূজা, কালীপূজা, রাখি, পয়লা বৈশাখ পশ্চিমবঙ্গের প্রাণের উৎসব। বাংলাদেশে

ঈদ, পয়লা বৈশাখ, নবমী, একুশে ফেব্রুয়ারি, বিজয় দিবস- সবই অত্যন্ত গুরুত্ব সহকারে পালিত হয়।

তবে এউ উৎসবগুলো একে অপরকে ঘিরে ধরা দেয়। ঈদে হিন্দুরা, দুর্গাপূজায় মুসলমানরা অংশ নেয়। এটাই বাঙালির ঐক্য, পারস্পরিক শ্রদ্ধা ও ভালোবাসার দৃষ্টান্ত।

উপসংহারঃ

বাঙালির ইতিহাস, সংস্কৃতি, খাদ্য, ভাষা, সাহিত্য ও উৎসব- সবকিছুর মাঝেই রয়েছে রঙিন বৈচিত্র্য। কিন্তু এই বৈচিত্র্যের মধ্যেও গাঁথা রয়েছে এক অপূর্ব বন্ধনের সুতো। বাঙালির হৃদয় এক, অনুভব এক, গর্ব এক।

“আমরা আলাদা, কিন্তু এক। আমরা ভিন্ন, কিন্তু বিভাজিত নই। আমরা বাঙালি- গর্বিত, ঐক্যবদ্ধ ও চিরকাল ঐতিহ্যশালী।”

তনয়াজি রায়, একাদশ শ্রেণি, বিভাগ-গ

পশ্চিমবঙ্গে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য

“বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য” পশ্চিমবঙ্গের এক গর্বিত ঐতিহ্য। এই রাদ্যে নানা ধর্ম, ভাষা, জাতি ও সংস্কৃতির মানুষ একসঙ্গে শান্তিপূর্ণভাবে বসবাস করে। হিন্দু, মুসলিম, খ্রিস্টান, বৌদ্ধসহ নানা ধর্মাবলম্বী মানুষ নিজেদের উৎসব, ভাষা ও সংস্কৃতি পালন করলেও, পারস্পরিক শ্রদ্ধা ও সহানুভূতির মাধ্যমে গড়ে তুলেছে এক ঐক্যবদ্ধ সমাজ।

কলকাতায় যেমন দুর্গাপূজা, ঈদ, বড়দিন ও গুরু নানকের জন্মদিন উদ্‌যাপিত হয়, তেমনি গ্রামাঞ্চলেও এই মিলনধারার ছোঁয়া রয়েছে। এখানকার লোকসংস্কৃতি, যেমন বাউল গান, কীর্তন, কবিগান- সবই বিভিন্ন ধর্ম ও মতের মিলনের প্রতিফলন।

পশ্চিমবঙ্গের এই সহাবস্থান ও সাংস্কৃতিক মেলবন্ধন আমাদের শেখার, ভিন্নতা কোনো বিভাজন নয়- বরং এটি ঐক্যেরই এক শক্তিশালী ভিত্তি।

এই কারণেই পশ্চিমবঙ্গ সত্যিকারের অর্থেই “বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের” এক উজ্জ্বল উদাহরণ।

রাজন্য ঘোষ, দ্বাদশ শ্রেণি, বিভাগ-ক



পশ্চিমবঙ্গের পঞ্চব্যঞ্জন

পাহাড়ে ডারে “দাৰ্শলিং চা”,
সুন্দরবনে বলে, “ব্যাঘ্রটা যা!”
নদীয়া বলে, “নাচে আমার ভাব,”
আর বর্ধমান, “নেংচা খাও সাব!”

হুগলীর বুক মাটির সুর,
কোচবিহার গায় রাজবংশী গীতপুর।
কলকাতায় হাঁকে কাঁচা ঘাম,
“রসগোল্লা নিয়ে করো না কাম!”

মালদা আম আর বাঁকুড়া টেরাকোটা,
মুর্শিদাবাদ বলে, “ঐতিহাসিক গল্পটা!”
আলিপুরদুয়ার থেকে কাঁথি-
সবার মুখে মাছের পাতি।

ভাষা, সাজ, রান্না আলাদা,
তবু বাঙালি-প্রাণে জাত ভাইবোন সদা।
একসাথে খেলি, ঝরড়াও করি,
শেষে থেকে থালায় খিচুড়ি ধরি!

পশ্চিমবঙ্গ, হেসে বলে বারবার,
“ভিন্ন রঙে আঁকা, তবু আমরা পরিবার!”

শুভ্রাংশু ঘোষ, দ্বাদশ শ্রেণি, বিভাগ - ক

বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য : ভারতের একটি রন্ধন সম্পর্কীয় উদযাপন

ভারতের খাদ্যাভাষের ঐতিহ্য বৈচিত্র্যের নীতির একটি উজ্জ্বলপ্রমাণ হিসেবে দাঁড়িয়ে আছে। হায়দ্রাবাদের সুগন্ধযুক্ত বিরিয়ানি থেকে শুরু করে বাঙালি সরিষা মাছের সুস্বাদু পর্যন্ত প্রতিটি অঞ্চলই সংস্কৃতি, জলবায়ু এবং ঐতিহ্য দ্বারা গঠিত নিজস্ব অনন্য রন্ধন ভাষা নিয়ে গর্ব করে। রাজস্থানের শক্তিশালী মশলা কেরালার নারকেল-মিশ্রিত তরকারির সাথে সুন্দরভাবে বৈপরীত্য করে, অন্যদিকে উত্তর-পূর্বের গাঁজানো স্বাদ আরও একটি মাত্রা প্রদান করে। তবুও, এই চমকপ্রদ বৈচিত্র্যের মধ্যে, উপাদানগুলির প্রতি শ্রদ্ধা এবং স্বাদ উদযাপনের একটি সাধারণ সূত্র জাতিকে একত্রিত করে। রাজ্য জুড়ে উৎসবগুলিতে আঞ্চলিক সুস্বাদু খাবার থাকে, যা সম্মিলিত গর্ব এবং আনন্দের সাথে ভাগ করা হয়। এই রন্ধনসম্পর্কীয় মোজাইক কেবল

তালুকে তৃপ্ত করে না বরং ভাষাগত এবং ভৌগোলিক সীমানা অতিক্রম করে সম্প্রদায়গুলিকেও আবদ্ধ করে। প্রকৃতপক্ষে, ভারতের খাদ্য সংস্কৃতি বৈচিত্র্যের মধ্যে সম্প্রীতির উদাহরণ দেয়, প্রতিটি খাবারকে তার বহুত্ববাদী চেতনার উদযাপনে পরিণত করে।

অভিরূপ দাস, দ্বাদশ শ্রেণি, বিভাগ-ক (পি.সি.এম)

নানা রঙের উৎসব

দুর্গাপূজোয় মিশে থাকে মহোৎসবের ছোঁয়া,
ঐ ঈদের চাঁদে খুশির খবর মরমের দোয়া!!

বড়দিনে ক্রিসমাসট্রি আর কেকের আয়োজন,
সান্তারুজ আসবে রাতে, সবাই ঘুমাবে যখন!

দেওয়ালি তে বাজি ফাটে আলো জ্বলে রাতে।
ভাইফোঁটাতে স্নেহের ফোঁটা, রাখি বন্ধন হাতে।

ছোঁনাচ আর গম্ভীরা গানে, মুখোশ পড়ে নাচে।
ছট পূজো আর টুসুর গান; প্রিয় সবার কাছে।

বাংলায়; নানারঙের উৎসব আর বৈচিত্র্যে গড়া,
নানা ফুলের সমারোহে যেন ফুলদানি টি ভরা!!

ধর্ম-ভাষা যতই পৃথক, তবু সম্প্রীতি অটুট থাকে।
মিলে মিশে সবাই মিলে, যেন ঐক্য বাঁচিয়ে রাখে।

অর্চিস্থান ভট্টাচার্য, দ্বাদশ শ্রেণি, বিভাগ - ক



একো গাঁথা বৈচিত্র্যে : পশ্চিমবঙ্গের সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যের অপূর্ব ছন্দ

“নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান
বিবিধের মাঝে দেখো মিলন মহান”

আমাদের পশ্চিমবঙ্গ এইরকমই একটি সুন্দর রাজ্য, যেখানে অনেক ভাষাভাষী মানুষ একসঙ্গে বসবাস করেন। এখানে প্রধান ভাষা বাংলা হলেও আরও অনেক ভাষা মানুষ ব্যবহার করে, যেমন সাঁওতালি, রাজবংশী, কুরুখ, নেপালি, উর্দু, ওড়িয়া, হিন্দি ইত্যাদি।

উত্তরবঙ্গে যেমন নেপালি ও লেপচা ভাষার লোক আছে, তেমনি দক্ষিণবঙ্গে হিন্দি, ওড়িয়া বা মারোয়ারি ভাষাভাষীরাও বসবাস করে। তারা সবাই নিজেদের ভাষা ভালোবাসে, কিন্তু একসঙ্গে চলার জন্য বাংলা ভাষা ব্যবহার করে।

পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন মানুষ একে অপরের সংস্কৃতি ও ভাষাকে শ্রদ্ধা করে। সবাই একসাথে উৎসব করে, স্কুলে পড়ে, কাজ করে। এইভাবেই পশ্চিমবঙ্গে ভাষার বৈচিত্র্য থাকলেও সবাই একসাথে মিলেমিশে থাকে।

এই মিলনের মধ্যেই বোঝা যায়, ভাষার ভিন্নতা থাকলেও আমাদের মধ্যে রয়েছে একতা- এটাই পশ্চিমবঙ্গের আসল শক্তি।

ঐশিকী দাঁ, দ্বাদশ শ্রেণি, বিভাগ-খ

মিলন মেলার মহোৎসব কেন্দ্র পশ্চিমবঙ্গ

ভারতের বহুভাষিক, বহু জাতিগত দেশে “বৈচিত্র্যের মাঝে একতা” এক বিশেষ গর্বের বিষয়। পশ্চিমবঙ্গ এই একের এক অনন্য উদাহরণ। এখানে হিন্দু, মুসলিম, খ্রীষ্টান, শিখ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বীরা শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানে বসবাস করেন।

রাজ্যের উত্তর থেকে দক্ষিণে, পাহাড় থেকে সমতল — প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যের সঙ্গে সঙ্গে ভাষা পোশাক, খাদ্যাভাসেও রয়েছে নানা বৈচিত্র্য। উত্তরবঙ্গের রাজবংশী, তামাং, গোখাঁ সম্প্রদায় যেমন নিজেদের সংস্কৃতি বজায় রেখে চলেছেন, তেমনি দক্ষিণবঙ্গের বাউল - ফকিরের গান আজও মনের গভীরে স্থান পায়।

শিল্প, সাহিত্য, সংস্কৃতির দিক থেকেও পশ্চিমবঙ্গ সমৃদ্ধ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর থেকে শুরু করে লোকসঙ্গীত পর্যন্ত —

সবকিছুতেই রয়েছে এই একের প্রতিচ্ছবি। এই বিভিন্নতার মধ্যেই যেন আমাদের আসল পরিচয়। পশ্চিমবঙ্গের এই মিলনের ধারা আমাদের শেখায় — একতা মানেই একরকম হওয়া নয়, বরং বিভিন্নতার মধ্যে পারস্পরিক শ্রদ্ধা ও সহমর্মিতা বজায় রাখা। তাই ‘বৈচিত্র্যের মধ্যে একতা’ এই কথাটি পশ্চিমবঙ্গের জন্য খুবই তাৎপর্যপূর্ণ।

সৃষ্টি ভট্টাচার্য, দ্বাদশ শ্রেণি, বিভাগ - ‘গ’

একের শক্তি পশ্চিমবঙ্গ

“বৈচিত্র্যের মধ্যে একতা” আমাদের দেশের অন্যতম গর্বের বিষয়। ভারত একাধিক ধর্ম, ভাষা, জাতি ও সংস্কৃতির দেশ। এখানে হিমালয় থেকে কন্যাকুমারী পর্যন্ত, পাঞ্জাব থেকে আসাম পর্যন্ত নানারকমের মানুষ বাস করে। তাদের ভাষা, পোশাক, খাদ্য ও রীতিনীতি আলাদা হলেও, সকলের হৃদয়ে একতা ও দেশপ্রেমের অনুভব থাকে।

আমরা একে অপরের উৎসবে অংশ নিই, বিভিন্ন ভাষা ও সংস্কৃতিকে শ্রদ্ধা করি, আর এই মিলনের মধ্য দিয়েই গড়ে ওঠে প্রকৃত ভারতীয়তা। স্কুল, কলেজ, অফিস ও সমাজে এই বৈচিত্র্যকে আমরা প্রতিদিন দেখি ও অনুভব করি।

এই একতা আমাদের শক্তি, যা দেশকে সমৃদ্ধ ও শক্তিশালী করে। মতের অমিল থাকলেও একে অপরের প্রতি সহানুভূতি ও শ্রদ্ধাই আমাদের একের মূল ভিত্তি। তাই আমাদের উচিত এই একতাকে ধরে রাখা, কারণ একমাত্র একাই পারে ভারতকে উন্নতির শিখরে পৌঁছে দিতে। এই মেলবন্ধনই আমাদের জাতীয় পরিচয় ও গর্বের প্রতীক।

সহেলী ব্যানার্জী, দ্বাদশ শ্রেণি, বিভাগ - ‘গ’

TEACHER'S TRAINING AND WORKSHOPS

THE INVALUABLE LEARNING

Happy Classroom Workshop (21st April, 2024)



**CBSE – CAPACITY BUILDING PROGRAMME:
Centre of Excellence (CoE) Bhubaneswar on
HAPPY CLASSROOM.**

REPRISM (24th May, 2024)



- ★ Hosted by the Aditya Birla Group's Jayashree Insulators Rishra.
- ★ Exploring the World of Artificial Intelligence with a thought-provoking group discussion.

POCSO WORKSHOP(15th July,2024)



- ★ Held on 15th July, 2024, guided us with the ways to guard ourselves against sexual harassment

Stress Management Workshop (20th July, 2024)



In today's fast-moving world, stress has become a part of everyone's life. This is why stress management is very important. It helps people to stay calm, positive, and balanced in difficult situations. Stress management is linked to better physical health, as it lowers the risk of high blood pressure, heart disease, and sleep problems. Regular exercise, meditation, deep breathing, good time management, and healthy habits are some useful methods to reduce stress. Workshops on stress management play a very important role. They provide practical techniques, expert guidance, and interactive activities that help people understand how to handle pressure in daily life. Workshops also create a supportive environment where participants share experiences and learn from one another. Schools, colleges, and workplaces that arrange stress management workshops empower individuals to stay motivated, productive, and emotionally strong. Thus, this stress management workshop was essential for leading a healthier, happier, and more successful life.

The splendour of Students Workshops

Story Telling Workshop

Date: 17th March, 2025, Venue: AV Room.



The art of narration found its profound expression in the Story Telling Workshop as the teachers richly explained the ways of story telling.

Podcast and Bengali Recitation Workshop

Date : 17th March, 2025, Venue : AV Room.

Resource Person : Saoli Mazumdar



The gravity of pitch, sound, volume and rhythm have been spotlighted by Mrs. Saoli Mazumdar madam and the Podcast and Bengali recitation attained its successful completion.

Craft / Painting and Poster Making

Date: 20th March, 2025, Venue: School Ground.

Resource Person: Ms. Aparajita Ghosh



The spirit of craft, sketches and colours would attain their glorious recognition in the Craft / Painting and Poster Making Workshop.

Dance Workshop

Date : 21st March, 2025, Venue: School

Resource Person: Dr. Madhuri Mazumdar

The free expression of feet is an expression of mirth, vigour and vivacity and they are always in unison in the Dance workshop



The First Step (22nd March, 2025)

Venue: School Ground



The welcome carnival is to acquaint the blooming buds with the panache of education. A vibrant welcome is given to the freshers to cheer their souls and to enrich them with the gateway of knowledge.

Terracotta Workshop

Date: 24th March, 2025, Venue: School Ground.

Resource Person: Mr. Dhiren Pal



The mastery over Art & Craft is the epitome of the Terracotta Workshop.

Drama & Theatre Workshop

Date: 28th March, 2025, Venue: Club House Auditorium.

Resource Person: Saoli Mazumdar



The acting skills complement the staging of a drama and a theatre is the embodiment of acting and drama fused together.

Football & Cricket Camp



An exciting football match between Class 9A and Class 9B was held on 7th February, 2025 in the school sports ground. The match attended by students showcased excellent teamwork and sportsmanship.

A CULTURAL EXTRAVAGANZA

Rabindra Jayanti (8th May, 2024)



Aditya Birla Vani Bharati commemorated Rabindra Jayanti with the dance performances inspired from Tagore popular dance dramas - chitrangoda, Shyama and Shapmochon. The profundity of emotions and the story telling got captured in the enchanting dance performances. The cultural extravaganzas on stage that captured dance, music and poetry in unison showcased Tagore's legacy. The exhibition of cultural spirit echoed hard work, dedication and sincerity and the generational poet, Rabindranath Tagore attained a glorious stature through our cultural celebration.

SUMMER CAMP

Summer Camp was celebrated in our school in the month of May 2025 with the aim of celebrating the spirit Multilingualism. The event attained a festive fervor as it was celebrated in 4 days. The students enthusiastically participated in the summer camp as it laid stress on the learning of the Gujarati language, Gujarati songs, Gujarati dance and the art of making Gujarati food. The teachers celebrated the favour of Gujarati dance, cheered the melodious tunes of Gujarati songs and the Gujarati food. The day of relished by outdoor our students senior was a learning experience for the students as the teachers and the students visited the Nehru Museum and the teachers explained the historic significance of the historical evidences. The teachers signified the educational significance of the epics, the ancient articles and the origin of different cultures. Then, the advent of Summer Camp was a stupendous success in the history of our camps ever.





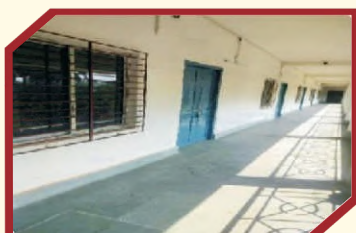
Campaigns Conducted - (Plantation & Sapling)



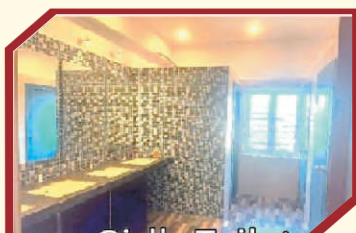
Helmet Campaigns



Infrastructural Development



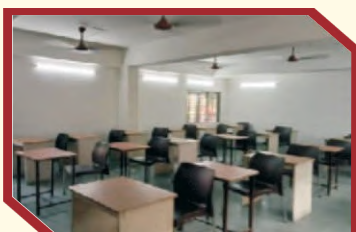
Corridor



Girl's Toilet



Boy's Toilet



Classroom



AV Room



Terrace

Infrastructural development refers to the physical and the organizational structures that strengthens the superstructure of any institution. Educational development is directly related to infrastructural development. School infrastructure includes smart classrooms, libraries, study halls laboratories and exam halls. The advent of infrastructural development always makes learning easier. We have already completed the following : Lift , AV room, Toilets, Windows & Doors, Railings, Electrical fittings , Visitors room, Renamed Principal's room, New class rooms.



From the STAFFROOM



THE VIBRANT ESSENCE OF BENGAL

বহু দিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে
বহু ব্যয় করি বহু দেশ ঘুরে
দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা,
দেখিতে গিয়েছি সিন্ধু।
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া
ঘর হতে শুধু দুই পা ফেলিয়া
একটি ধানের শিষের উপরে
একটি শিশিরবিন্দু।

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

I travelled miles, for many a year,
Spent riches, in lands afar,
I've gone to see the mountains, the oceans
I've been to view.
But I haven't seen with these eyes
What two steps from my home lies
On a sheaf of paddy grain, a glistening
drop of dew.

--- Rabindranath Thakur

The physiographic diversity of West Bengal is a reflection of nature's artistry, creativity and different moods—blending mountains, plateaus, plains, and deltas into one harmonious geographic canvas. It is the only state of India which touches snow-capped Himalayan mountain in the north and Bay of Bengal in the south known as 'Asumudrahimachal'. In the north, the Darjeeling Hills form part of the Eastern Himalayas, with rugged terrain and high altitudes. Below it lie the Terai and Dooars, fertile lowlands rich in wildlife and natural resources. The central part of the state is occupied by the vast Gangetic plains, characterized by level land and rich fertile alluvial soil, supporting intensive agriculture. To the west lies the Rarh region,

with its undulating laterite soil terrain and scattered hills, gradually merging with the edge of the Chota Nagpur Plateau, rich in minerals. In the extreme south, the world's largest delta formed by the Ganga - Brahmaputra showcases 'Sunderban', the nomenclature coming from the Sundari trees which protects our state from natural calamity like cyclone. The world famous Royal Bengal tiger is the habitant of this mangrove forest. This varied landscape coupled with different climatic zones and soils modify the food habits, culture and social life of the people of the state.

Despite its diversity, the people of West Bengal have managed to create a strong sense of unity and harmony. This is evident in the way people from different communities come together to celebrate each other's festivals, share each other's traditions, and support each other in times of need. This spirit of inclusivity and openness has helped to foster a strong sense of cultural identity and pride among the people of West Bengal.

West Bengal mainly inhabited by Bengalees are known for their variety and love for food. The basic food item consist of "Mach-Bhaat"—different varieties of fish prepared in terms of jhol, jhal, ambol and bhapa for different seasons and occasions. The spices are noted for their aroma, flavor and taste. The famous kolkata type biriyani having 'aloo-dim' makes it special and unique from the other varieties of biriyani prevalent in different parts of India. The Bengali Sandesh, Rasogolla, mistidoi, payesh are favourite dessert in other parts of India where it is presented as kheer, rabri with jalebi. No Bengali association is complete without adda over 'cha' may we say chai pe-charcha. Bengali phucka



competes with panipuri and golgappe for superiority. The Chinese cuisine and Chinese culture of China Town is an amalgamation of Social norms. Rabindrasangeet, Nazrulgeeti, Palligeeti, kirtan, Bhawaia, Bhadugaan, Tusu gaan, santhali songs, chchou dance are unique in their own way showcasing the cultural diversity of the state inspite of being part of a large socio-cultural canvas.

West Bengal showcases unity in diversity through a range of festivals including the grand Durga Puja, Diwali, Eid-ul-Fitr, Christmas, Holi which transcends religious barriers. Vibrant fairs like Poush Mela, Ganga Sagar Mela offer opportunities for people from different regions and communities to interact and celebrate together. These festivals are celebrated with communal spirit and cultural diversity encompassing a wide range of religious and cultural celebration.

**** Durga Puja ---** The biggest and the most important festival celebrated with immense fervor, showcasing the state's rich cultural heritage. It has been inscribed on the UNESCO's intangible Cultural Heritage List. Many of the traditional homes now open doors to visitors, who may watch the worshipping of the goddess in magnificent 'thakurdalan'.

**** Christmas ---** As Part of the Colonial legacy, Christmas is a popular celebration across West Bengal. Churches are illuminated and decorated with cribs and other festive decors. Most churches allow people of all faith to join the masses on Christmas Eve. The Kolkata Christmas Festival held along Park Street, with a fair at a corner part where huge crowds gather and enjoy themselves throughout the night showcasing the impact of British rule which

is alive even today.

****Eid-ul- Fitr ----** It is one of the most famous festivals of the Muslims observed in West Bengal at the end of the month- long fasting. On this day Kolkata's Red Road and its adjoining areas see a massive congregation of Muslims at prayer. Varieties of food like haleem, kebabs, biriyani etc are enjoyed by all. The warmth of this joyful state is easily adaptable but hard to forget.

West Bengal's unity in diversity is its greatest strength and pride. People of different castes, religions, and languages live together peacefully, sharing their joys and sorrows alike. The blend of various traditions and cultures makes Bengal's society colourful and resilient. This unity teaches us the true meaning of brotherhood and tolerance, inspiring us to live in harmony despite our differences. West Bengal, therefore, remains a beautiful symbol of India's motto "Unity in Diversity."

**--- Mummy Pal, Papiya Basu
Sulagna Ghatak**

ECHOES OF UNITY

We attain Unity only through variety, differences must be integrated, not annihilated not absorbed" Mary Parker Follett - mother of modern management

Bengal is strongly associated with the concept of "unity in diversity" due to its rich cultural and religious coexistence, as well as its diverse population and traditions. The region has been a melting pot of influences, blending indigenous traditions with those from various Empires and cultures.

The British rule in India despite its negative impacts,(colonial nature), paradoxically contributed to the concept of



'unity in diversity' by fostering a shared experience of resistance against a common oppressor. The shared goal of independence, despite religious and regional differences, united diverse communities in the fight against British rule.

The Battle of Plassey (1757) did not directly create unity in diversity in Bengal, but it did significantly alter the political and social landscape, ultimately leading to a new form of diversity under the British rule. The battle paved the way for British dominance, which had lasting consequences on Bengal's culture, administration and the relationships between different groups within the region. The growing awareness among the Bengalis of their shared identity and common grievances against foreign rule fueled by the Company's policies, eventually contributed to a nascent sense of Bengali nationalism.

Historical events like the Mughal rule, British rule and the partition of Bengal while creating divisions ultimately fostered a sense of Bengali identity and unity in diversity. These events, despite their disruptive nature led to the blending of diverse cultures, religions and traditions, ultimately strengthening the fabric of Bengali society. Mughal rule and later British influence brought Cosmopolitan influences to Bengal, enriching its indigenous traditions. The British administration while aiming to divide and rule introduced administration and education which in turn facilitated a sense of shared identity. The resistance to the partition of Bengal ie Boycott and Swadeshi movement united diverse communities including Hindus and

Muslims, against the British.

Thus, the period of intellectual and cultural Revival in Bengal promoted education, awareness of social issues and a sense of Bengali identity contributing to a sense of unity among the diverse population.

West Bengal is a preferred travel destination for many due to its domestic, wildlife and hills and mountains. With the tagline, "experience Bengal, the sweetest part of India" focuses on preserving its wonderful tourist spots. West Bengal's diverse ethnicities, religions and languages are showcased through tourism. By encountering and engaging with different cultures, tourists gain a deeper understanding and appreciation for the diversity of West Bengal.

West Bengal offers a diverse range of tourist destinations. Popular choices include the hill stations of Darjeeling and Kalimpong, the beaches of Digha and Mandarmoni, the mangrove forests of Sundarban (UNESCO World Heritage site), Shantiniketan etc. For a touch of history and culture, Kolkata offers iconic landmarks like Victoria Memorial, Indian Museum, Dakshineswar and Kalighat Temple, Marble Palace and St Paul's Cathedral.

Thus in West Bengal unity in diversity signifies the harmonious coexistence of diverse communities, languages, religious and cultural practices etc. It highlights the strength of the region in embracing its rich tapestry of traditions while upholding shared values and fostering a sense of national identity. Ultimately this diverse blend promotes social harmony, strengthens democratic processes and enriched the cultural heritage of Bengal.



Thus Bengal's inclusive and pluralistic ethos showcases its diverse culture on a global stage.

Thus we can conclude by "the soul of Bengal resonates with the symphony of its diverse communities, each playing a unique instrument in the orchestra of life"

**Mrs Subha Sengupta,
Mrs Suchismita Dey,
Mr Debdip Mukherjee
(Social Science Department)**

THE RESURRECTING UNITY

Diversity does not segregate Literature into parts rather unifies it into a whole thereby helping unity to get resurrected through diverse translations and adaptations .In Literature and in life, we ultimately pursue, not conclusions but beginnings.

The literary landscape of West Bengal flaunts a rich progressive history. Its origin dates back to the 10th and 11th centuries both the Charyapada, the 17th century makes a significant appearance bridging the medieval period with the nascent stirring so modernity that ultimately led to Bengal Renaissance.

To quote Anne Sullivan Macy, “ Every Renaissance comes to the world with a cry, the cry of the human spirit to be free” . This period witnessed a transition of themes, forms and patronage, laying the ground for phenomenal creativity

The 17th century witnessed the Mughal Empire and the burgeoning presence of European trading power on the socio – cultural domain. In the midst of this flux, Bengali literature primarily based on religion and narrative poetry embarked journey of gradual evolution.

The Mangal Kavya, referring to the narrative poems are dedicated to various deities. No table poets like Dwija Bansidas known for his Mansa Mangal, contributed significantly. Vaishnava literature emphasizing the love of Radha and Krishna also flourished. Ballads and various forms of folk poetry thrived but Bengali literature did not lose its original identity and maintained unity in diversity.

With Muslim rule, a significant influence of Persian & Arabic vocabulary and narrative style began to seep into Bengali Literature. Poets like Alaol patronized in the Arakan Court, incorporated Persian themes as seen in his epic Padmavati. Modernity dawned on Bengal Literature in the early 19th century. This period saw the advent of an intellectual awakening known as Bengal Renaissance. Kolkata emerged as a hub of literary & intellectual activity. The most significant development was the emergence of Bengal Prose. Christian Missionaries contributed to Prose development through their religious facts & translations of the Bible.

Thus, Bengali literature joined hands with different languages and still retained its unity with other languages. The rise of Bengal newspapers & Periodicals like 'Digdarshan' & 'Samachar Darpan' provided a platform for prose writing, debating, social issues and disseminating Knowledge. Ram Mohan Roy's polemical writings were instrumental in shaping public discourse.

Ishwar Chandra Vidyasagar's lucid prose style made Literature accessible to a wider audience. His works like 'Betel Panchabinsati', 'Shakuntala are classics of early Bengali prose.

In the in the era of development, the novel emerged as a powerful genre in the period between 1850 - 1900.



Bankim Chandra Chattopadhyay is considered to be the father of the Bengali novel, revolutionized the genre with historical romances and social novels. His works like "Durgeshnandini", 'Kapalkundala' blended historical narratives with psychological depth. To quote him, 'Prose must be written in language that is well understood by its readers. The world would hardly miss those literary works that are mastered by only half a dozen pundits'. Therefore, a refined blend of historical and social novels naturally explore the spirit of unity in diversity. The profound spiritualism of Rabindranath Tagore, the literary cannon encompasses a vast spectrum of human thought and experience. Even within Bengal, regional nuances and contributions from indigenous communities enrich this narrative by enthroning unity through acceptance of diverse voices.

The Bengali language, more than just a means of communication, is a cultural force that has resonated across the globe. Rabindranath Tagore's Nobel Prize in Literature in 1913 for "Gitanjali" (Song Offerings) was a watershed moment, introducing the lyrical beauty and philosophical depth of Bengali poetry to a global audience. His works, including novels like "Gora" and "The Home and the World," have been translated into countless languages, including English, German, French, Spanish, and Japanese. Hence, the glory and the magnificence of the Bengali novel have received global recognition in different languages thereby allowing the forces of unity to join hands with the face of diversity.

Beyond Tagore, many other Bengali authors have found an international readership through translation. Bibhutibhushan Bandyopadhyay's

poignant "Pather Panchali" (Song of the Little Road), which inspired Satyajit Ray's iconic film, has been translated into English and other languages, offering a glimpse into rural Bengal. Sarat Chandra Chattopadhyay's "Devdas" and "Srikanta," dealing with societal norms and human relationships, have also seen numerous translations. In contemporary times, authors like Mahasweta Devi, known for her fierce advocacy for tribal rights and powerful narratives like "Mother of 1084," have had their works translated and critically acclaimed worldwide, bringing crucial social issues to global attention. Even detective fiction, with Satyajit Ray's Feluda series and Sharadindu Bandyopadhyay's Byomkesh Bakshi, has gained international fans. Thus, the thrillers have also surpassed the regional boundaries only to get united with the diverse genres of thrillers.

The official recognition of Bengali as a Classical Language by the Indian Union Cabinet on October 3, 2024, further strengthens its historical and cultural significance. Moreover, UNESCO's declaration of February 21st as International Mother Language Day, commemorating the sacrifices made during the Bengali Language Movement, underscores the language's universal message of linguistic rights and cultural preservation. This journey, from deeply rooted regional expressions to achieving global stature through widespread translation and international recognition, truly embodies the spirit of unity in diversity that defines West Bengal. To quote Mahatma Gandhi, 'Our ability to reach unity in diversity will be the beauty and the test of our civilization'.

Soumyadeep Pal
Srijita Sanyal
(English Department)



UNITY IN DIVERSITY: THE ESSENCE OF BENGAL

As Mary Parker Follett, the mother of modern management, aptly put it, "We attain unity only through variety, differences must be integrated, not annihilated or absorbed." This concept resonates deeply with Bengal, a region that has long celebrated its rich cultural and religious diversity. Despite the challenges posed by various empires and colonial rule, Bengal has emerged as a melting pot of influences, blending indigenous traditions with external cultures.

The British rule, despite its colonial nature, paradoxically contributed to the concept of "unity in diversity" by fostering a shared experience of resistance against a common oppressor. The struggle for independence united diverse communities, transcending religious and regional differences. Historical events like the Battle of Plassey, Mughal rule, and the partition of Bengal, while creating divisions, ultimately strengthened the fabric of Bengali society and fostered a sense of shared identity.

The intellectual and cultural revival in Bengal promoted education, awareness of

social issues, and a sense of Bengali identity, contributing to unity among the diverse population. Today, West Bengal showcases its diversity through tourism, offering a range of experiences that highlight its rich cultural heritage. From the hill stations of Darjeeling and Kalimpong to the mangrove forests of Sundarban, and from the iconic landmarks of Kolkata to the birthplace of Rabindranath Tagore in Jorasanko, West Bengal's diverse ethnicities, religions, and languages come alive.

In West Bengal, unity in diversity signifies the harmonious coexistence of diverse communities, languages, religions, and cultural practices. This blend promotes social harmony, strengthens democratic processes, and enriches the cultural heritage of Bengal. As we reflect on Bengal's inclusive and pluralistic ethos, we can say that "the soul of Bengal resonates with the symphony of its diverse communities, each playing a unique instrument in the orchestra of life."

Mrs. Subha Sengupta,

Mrs. Suchismita Dey,

Mr. Debdip Mukherjee

Social Science Department



विविधता में एकता : पश्चिम बंगाल

**‘अनेकता में एकता ही हमारी शान है,
अपने इसी गुण के लिए मेरा देश महान है।’**

भारत की सांस्कृतिक राजधानी कोलकाता अपनी संस्कृति, कला, साहित्य, संगीत, में अपने अभूतपूर्व योगदान द्वारा समस्त विश्व में अपना एक अलग स्थान रखता है। पश्चिम बंगाल, भारत के पूर्वी भाग में स्थित एक सौंदर्य पूर्ण राज्य है, जिसकी संस्कृति अत्यंत समृद्ध एवं विविधता से परिपूर्ण है। यह कला, नाटक और सिनेमा के क्षेत्र में अपनी जड़ों के साथ भारतीय संस्कृति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। बंगाल की संस्कृति में धर्म, भाषा, रीति-रिवाज, परंपराएँ और जीवन शैली का अनूठा मिश्रण है। पश्चिम बंगाल की कला में डोकरा, पेंटिंग, मूर्तिकला और अन्य कलाकृतियाँ शामिल हैं। डोकरा कला एक अनोखी लोक कला है जिसमें धातु की ढलाई से विभिन्न प्रकार की वस्तुएँ बनाई जाती हैं। बंगाल में शास्त्रीय संगीत, लोक संगीत और आधुनिक संगीत का मिश्रण है। बाउल संगीत, कीर्तन संगीत और जात्रा संगीत जैसे लोक संगीत का रूप यहाँ बहुत लोकप्रिय हैं। पश्चिम बंगाल में कई त्योहार मनाए जाते हैं, जिनमें दुर्गा पूजा, काली पूजा, ईद, रामनवमी और क्रिसमस शामिल हैं। दुर्गा पूजा सबसे बड़ा और सबसे महत्वपूर्ण त्योहार है, जिसमें शक्ति स्वरूपा माँ दुर्गा की पूजा की जाती है एवं जिसे बड़े उत्साह से मनाया जाता है। शक्ति स्वरूपा माँ दुर्गा की पूजा बंगाल में स्त्रियों के प्रति सम्मान के भाव को प्रकट करती दुर्गा पूजा के साथ-साथ बंगाल में होली, दीपावली, ईद, क्रिसमस, छठ पूजा जैसे त्योहार भी बड़ी धूमधाम और श्रद्धा के साथ बनाए जाते हैं। इन समस्त त्योहारों में सभी वर्ग, समाज, जाति, धर्म और संप्रदाय के लोग बड़े उत्साह के साथ अपनी भागीदारी दिखाते हैं। बंगाल में विभिन्न राज्य, प्रदेश, धर्म और संस्कृति के लोग एक साथ मिलजुल कर रहते हैं जो हमारी एकता और सौहार्द का प्रतीक है। विभिन्न संस्कृतियों और संप्रदायों का यह मेल बंगाल के अद्भुत रंग को हमारे सामने प्रस्तुत करता है तभी तो हम बड़े गर्व से कहते हैं ‘आमार बांगला – सोनार बांगला’।

बंगाल के भोजन में मछली, चावल और विभिन्न प्रकार की मिठाइयाँ तथा अन्य व्यंजन शामिल हैं। रसगुल्ला, चमचम और रसमलाई, संदेश जैसी मिठाइयाँ यहाँ बहुत लोकप्रिय हैं। बंगाल में बंगाली मिठाइयों के साथ-साथ गुलाब जामुन, जलेबी, जैसी अन्य राज्यों की मिठाइयाँ भी अत्यंत लोकप्रिय हैं, जो बंगाल की अनेकता में एकता की परिचायक है। बंगाली भाषा राज्य की मुख्य भाषा है। हिंदी और अंग्रेजी भी व्यापक रूप से बोली जाती हैं।

हमारे विद्यालय आदित्य बिड़ला वाणी भारती में भी विभिन्न प्रांतों के शिक्षक एवं छात्र-छात्राएँ हमारे विद्यालय के प्रधानाचार्य यशस्वी श्री गौतम सरकार जी के मार्गदर्शन में विभिन्न भाषाओं एवं कलाओं का एक साथ मिलकर संवहन करते हैं जो हमारी अनेकता में एकता का परिचायक है। क्योंकि हमारा मानना है कि-
“जब दुनिया में संस्कारों की परिभाषा लिखी जाएगी
तब मेरे देश की तस्वीर ही इनमें नजर आएगी।”

हिंदी विभाग



From the STAKEHOLDERS



OUR NOTION OF SCHOOL

As parents, we are extremely happy with our child's journey at Aditya Birla Vani Bharati School. It's a place that truly nurtures every aspect of a student's growth. The academic program is outstanding. The school follows a strong curriculum and provides excellent facilities, including modern labs and classrooms designed for interactive learning. Our child is always encouraged to learn and achieve their best. Beyond studies, the school offers a wonderful variety of activities. From different sports to engaging clubs like dance, debate, and art, there's something for everyone. This helps children develop all their talents. The school's caring atmosphere helps students feel safe, confident, and ready to take on challenges. The teachers are truly special. They are highly skilled, well-trained, and deeply committed to their students. They constantly update their knowledge, ensuring our child receives the best guidance. Aditya Birla Vani Bharati School is genuinely preparing our child for a bright and successful future.

- Swapan Kumar Samanta.

[Father of Tasmith Samanta. Class : 11-C]

SCHOOL ACTIVITIES

My daughter Kakan Chakraborty is a student of Aditya Birla Vani Bharati at a renewed school.

The school activities are an important and enjoyable part of student's life. They are designed not only to support class room learning but also to promote the all round development of students. While academic Lessons are essential, school activities provide student with opportunities to grow emotionally, socially and physically.

In this school there are lots of activities which held in different periodic times. These are educational and interesting, where students are eager to join this kind of activities. Such as Annual Programme on founders day, Independence day, Republic day, Inter house competition, Environmental day different kinds of workshops etc. These events also teach discipline, time management and respect for other's ideas and efforts. In conclusion, School activities are vital part of education. They help in building a strong and confident personality.

I feel very honoured to be a part of this school activity where my daughter learns each and every day and is implemented in her development with the respective teachers' guidance. I really want to thank to all respective teachers and school authority.

Kausik Chakraborti
Parent of Kakan Chakraborty



ROOTED IN CARE, GROWING IN KNOWLEDGE – A PARENT'S GRATITUDE

Choosing the right educational institution is one of the most heartfelt and significant decisions in a parent's life. It's not just about academics it's about finding a place that nurtures values, encourages creativity, and supports holistic growth. I am proud and grateful to share that Aditya Birla Vani Bharati School has exceeded our expectations in every way. My son is currently a student at the school, and as a parent, I am truly pleased with the exceptional environment the school provides.

From the very first day, what stood out was the school's disciplined yet nurturing atmosphere, where every child is treated with respect, care, and encouragement. The school's friendly and student-focused educational environment plays a vital role in helping young learners transition smoothly, especially for new students who need that extra support and assurance.

One of the most impressive aspects of the school is its lush green campus, which not only adds beauty but also creates a calming and health-conscious atmosphere. In today's fast-paced world, having a school surrounded by greenery is truly a blessing. It allows students to connect with nature, breathe clean air, and study in a space that promotes peace, focus, and mindfulness. The well-organized systems in place—be it academics, extracurricular activities, or day-to-day communication reflect the school's commitment to professionalism and excellence.

I would especially like to express my

heartfelt appreciation to my son's class teacher, who has played a significant role in his journey. Her kindness, guidance, and dedication have helped him adapt, learn, and flourish with confidence. It is reassuring to see how thoughtfully the school handles new admissions, ensuring that each child feels welcomed and supported.

My son is a student of Vani Bharati School and as a parent, I'm glad to accept that I'm satisfied with the school discipline, the friendly educational environment, the wide green ambience of the school area, and I would also like to thank his class teacher for helping him to grow. Thank you for all the support.

With such a strong foundation and a caring community, I look forward to many more wonderful years of learning and growth with Aditya Birla Vani Bharati School.

Dibyendu Halder

[Parent of Ivaan Halder, Balvatika-1]

THE ABVB SCHOOL

It was in the autumn of 2023 when Rajanya floated the idea of moving out of ICSE board to a CBSE affiliated school over a quiet dinner. The name of Aditya Birla Vani Bharati stuck my mind in a lightning alacrity while many other popular schools were around. ABVB was a highly acclaimed school with rich heritage under the state board till recently when the school adopted the CBSE affiliation to groom her students with national alignment. Although it was quite far from our residence and no predecessors of her from Auxilium, Bandel or from any nearby schools for that matter studied here, I got fascinated with my daughters attending ABVB because of its rich credentials that I had heard from my professional friends.



While it was frightening to leave the school of fifteen years and the long standing friends to join a school with new students and new environment, she started loving the school experience from the very beginning. The welcoming teachers and candid friends made them feel at home from the day one. ABVB is unlike other schools with focused teachers, conducive teacher-student ratio and their personalized guidance in every academic as well as extra curricular activity. Her experience of leaving pool car and taking crowded suburban local train to reach the school daily was much needed independence indeed to get ready for the future years. A year and a half has gone by and we are very happy with the contribution of the school in overall development of Rajanya. Intricately planned programs of the school including the cultural programs are a norm in the school. Celebrating the Basanta Utsav in Shantiniketan style is such an example. The school has a very broad reward and recognition program that embraces even the new comers to make them integral part of the school from the first session. An informal parental style guidance of the teaching faculty helps in sowing the seeds of real education among the students throughout the year to make them future ready. Well equipped laboratories are helpful in implementing the theories to practice to have long lasting learning. I wish all-round academic prosperity for the school in the years ahead.

Sankar Ghosh
[Father of Rajanya Ghosh, XII-A]

MORE THAN A SCHOOL, A SECOND HOME

The seminary Aditya Birla Vani Bharati is truly an embodiment of wisdom. This school nestled, in the lap of nature, flourishes amidst lush greenery that surrounds it from all sides. The serene, green environment makes the school campus exceptionally inviting and refreshing – it's truly a golden flower blooming amidst the concrete jungle. The green environment of the school attracts my wards and me very much. For the past 18 years, I have had the privilege of witnessing this institution closely. Both my children – my son and my daughter – have been proud students of this school. As a parent, I can confidently say that the school has been a second home to them. It not only provided them with quality education but also played a pivotal role in shaping their personalities, discipline, and character. The guidance, love, and effort that the teachers put into every child's development are truly commendable. What sets this school apart is its commitment to all-round development. Each year, especially during the vibrant month of November, the campus comes alive with colorful programs, cultural festivities, exhibitions, and competitions. It's heartwarming to see the joy and enthusiasm with which students – my daughter included – participate in these events. Whether it's the annual function, sports meet, or science fair, every event helps uncover the hidden talents of the students and builds their confidence. The efforts of the staff in making each event successful, while continuing their regular teaching responsibilities, speak volumes about their dedication. As a parent, I



have watched with pride as my children evolved—both academically and emotionally—under the guidance of such devoted mentors. Also the different workshops like dance, music, drama, Recitation, Debate etc have helped my kids discover their interests and build confidence beyond the classroom. The school not only provides quality but also instills strong moral values in the students' life which I truly appreciate as a parent. As a parent, I feel genuinely thankful to all the teachers and staff. They've supported and guided my children with so much care and dedication over the years. The patience and love they show every day don't go unnoticed. I can see how much effort they put into not just teaching, but truly building the character of each student. From the bottom of my heart, I want to say thank you. This school has played a huge role in our family's journey, and we'll always be grateful for the way it's helped shape both my son and daughter into the people they are today.

Sujata Chakraborty
[Mother of Srishti Chakraborty, X - B]

MY OPINIONS ABOUT SCHOOL

I am going to say something about one of the recognised CBSE School of Hooghly district ADITYA BIRLA VANI BHARATI. As a guardian, I am very happy with the school management. They care about my children's learning. The teachers are supportive and they teach very well. They teach students with proper care and love. The school is safe for all students. Management keeps us update about progress. They listen to parents' concerns. The school has fun

activities and inter house competition where students participate confidently. Our school appreciates our child by awarding them for their participation. Management helps kids grow and learn more. Our school conducts their annual show in Sciencecity Auditorium. They take every student in their own responsibility. I am very thankful for the school's efforts. Overall I am so happy that my daughter is the student of this school. I believe that my daughter will pass out having a bright future and also being a bright student. Last but not the least we are very thankful to have a such a principal with us who always helps the students to choose the right path and go in right way. He always shares this thought to the students to be a good human being and always be kind to everyone in their own life.

Puja Deb
[Mother of Srija Deb]

OUR SCHOOL

My daughter Akriti studies in this wonderful school, where children are always encouraged to express their thoughts freely in a supportive and nurturing environment. The teachers make a sincere effort to address students' queries by diving deep into the topics during classroom discussions.

The school has a very positive ambience. The large field within the campus allows students to play freely during games periods, which adds to their overall growth and enjoyment. A special mention must be made of the karate classes conducted in the school especially for girl students which help them learn self-defence techniques



and build confidence and self-esteem.

Overall, it is a truly admirable school where teachers not only focus on academics but also play a key role in shaping the character of the students, helping them grow into respectful and responsible citizens of the nation.

Dilip Kumar Jha

[Father of Akriti Jha , Class : VII - B]

ADITYA BIRLA VANI BHARATI : THE SCHOOL WHERE INNOVATIVE MINDS ARE CREATED.

Aditya Birla Vani Bharati is a school which has achieved many glories. We are grateful to be a part of this school. It has its signifying beauty and heritage. The teachers, office staff are very cooperative. This school sowed the seeds of many intelligent minds. It also showed that the environment plays one of the main roles in education. It seems that someone has put a green carpet all over the school campus. Qualitative learning is mainly focused than quantitative learning which reduces the load and emphasises on building the thinking ability of the students. The cultural functions provide the opportunity to be connected with the rich heritage of India. The science laboratories, library, computer labs create a great opportunity in learning new things. We have been part of this school for 9 years since then this school has maintained its legacy. The extra curricular activities engage students to develop interest in such things. For our child this school has become her second family. The teachers are like her own family members. We feel very satisfied

after sending her to the school where she can learn, write and play. The competitions on different activities provide a scope to participate in what they are good at. Students who score 90% and above in their boards are congratulated by giving one pointer award which encourages the students to score more. Lastly I would say that Aditya Birla Vani Bharati is one of the best schools where guardians can trust upon it.

Debasis Sarbadhikari

[Parent of Sneha Sarbadhikari, X-A]

OUR NOTION OF SCHOOL

The first time we interacted with the teachers at Aditya Birla Vani Bharati School, we knew this was the right place for our daughter. The peaceful environment, lush greenery, and spacious playgrounds immediately gave us a sense of comfort and confidence. So, when our daughter got the opportunity to join the school, we didn't give a second thought.

As parents, we were very particular in choosing her first school. We wanted a space that would offer more than just academic learning a place where holistic development is encouraged, and children are nurtured to become their best version. ABVBS aligns perfectly with this vision. The school is deeply rooted in culture and tradition, yet forward-thinking in its approach. Its curriculum extends beyond textbooks, with ample opportunities for students to explore creative pursuits through cultural events, intra-school competitions, and engaging workshops. These offer students a platform to showcase their skills, build confidence, develop



leadership qualities, and foster team spirit.

We are especially grateful for the student-friendly atmosphere the school offers. The teachers and staff, particularly her class teacher Sujata Ma'am, have been incredibly warm, patient, and supportive. Their compassionate approach has helped our daughter settle in beautifully, and that means the world to us as parents.

School lays the foundation for a child's future – not just academically, but in shaping values, character, and memories. Watching our daughter begin this beautiful journey, we feel a wave of nostalgia and excitement. Through her, we get to relive one of the most treasured chapters of our own lives – our school days.

Suvarthy & Susmita Sinha

[Parent of Riddhita Sinha, Balvatika-I]

বৈচিত্র্যের মাঝে ঐক্য : পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যচর্চার বৈশিষ্ট্য

পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্য হল “একতা ও বৈচিত্র্য”-র এক উজ্জ্বল নিদর্শন। এই রাজ্যের সাহিত্যচর্চা প্রাচীন যুগ থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত নানা ভাষা, ধর্ম, সংস্কৃতি ও চিন্তাধারার সংমিশ্রণে সমৃদ্ধ। এখানে যেমন আছে চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, বড়ু চণ্ডীদাসের বৈষ্ণব পদাবলী, তেমনই আছে মাইকেল মধুসূদন দত্তের মহাকাব্যিক ধারা এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিশ্বজনীন মানবতাবাদ। কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা ও গান ধর্মীয় সহনশীলতা এবং বিদ্রোহের এক অনন্য নজির। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচনায় দেখা যায় সমাজের নানা স্তরের জীবনচিত্র। বাংলার লোকসাহিত্য যেমন বাউল গান, বুমুর, কবিগান, এবং মঙ্গলকাব্য --- তা একটি আঞ্চলিক সংস্কৃতিকে তুলে ধরলেও তাতে নিহিত রয়েছে এক সর্বজনীন মূল্যবোধ।

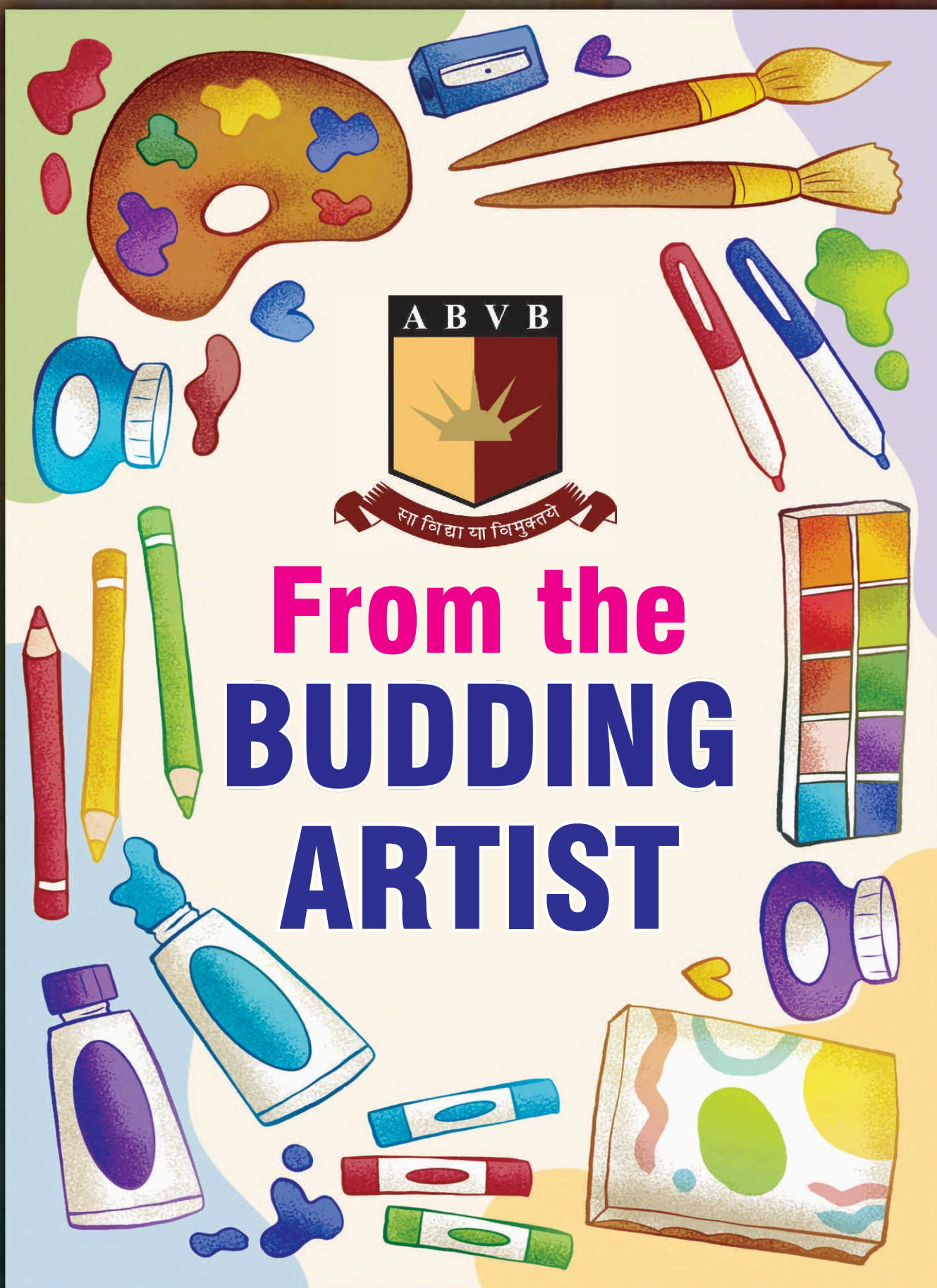
পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যচর্চা কখনোই একমুখী নয়। এখানে হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের কবি, লেখক, গায়ক, নাট্যকাররা সাহিত্যে সমান অবদান রেখেছেন। তাদের রচনায় জাতি, ধর্ম, ভাষা, লিঙ্গ ও শ্রেণির বিভাজন পেরিয়ে মানুষের মৌলিক চেতনাকে কেন্দ্র করে এক বৃহত্তর ঐক্যের ছবি ফুটে ওঠে। পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্য এই কারণেই কেবলমাত্র একটি আঞ্চলিক সাহিত্য নয়, বরং তা বহুত্ববাদ ও মানবতাবাদের এক প্রতীক। তাই বলা যায়, পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যজগত “বৈচিত্র্যের মাঝে ঐক্য”-র সার্থক দৃষ্টান্ত। এটি আমাদের শিখিয়ে দেয় যে ভিন্নতার মধ্যেও একতা গড়ে তোলা সম্ভব।

প্রণব কুমার সোম

(অভিভাবক - প্রীয়াশা সোম, ক্লাস-দ্বাদশ, বিভাগ-গ)



From the BUDDING ARTIST





Shreyan Banerjee
Class - I ✦ Section - A



Aayushi Jha
Class - I ✦ Section - A



Kritika Shah
Class - I ✦ Section - A



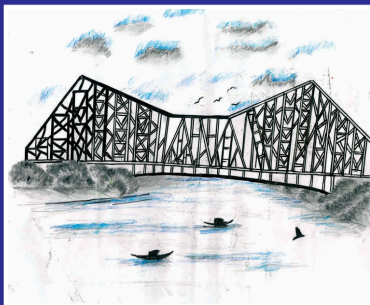
Shreya Thakur
Class - I ✦ Section - A



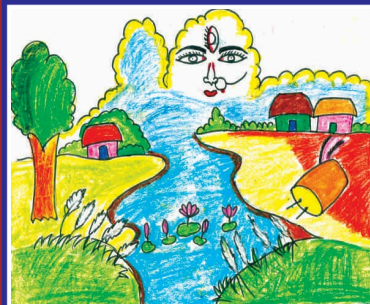
Keshav Aryan
Class - I ✦ Section - A



Yaajnaseni Si
Class - I ✦ Section - A



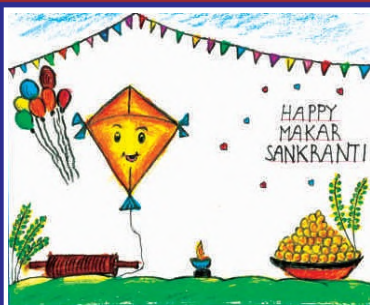
Avni Sharma
Class - I ✦ Section - A



Tishan Dey
Class - I ✦ Section - B



Sampriti Paul
Class - I ✦ Section - B



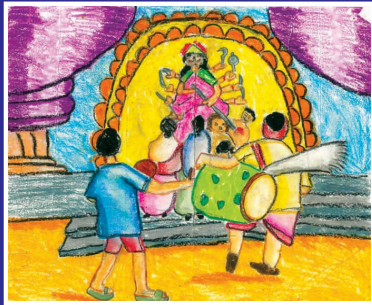
Abhigyan Chakraborty
Class - I ✦ Section - B



Souroja Guha
Class - I ✦ Section - B



Sampurna Das
Class - I ✦ Section - B



Kishaloy Roy
 Class - I ✦ Section - B



Agniban Das
 Class - I ✦ Section - B



Arpita Shaw
 Class - I ✦ Section - B



Rinipta Paul
 Class - I ✦ Section - B



Ditipriya Bhattacharya
 Class - I ✦ Section - B



Aishi Som
 Class - I ✦ Section - B



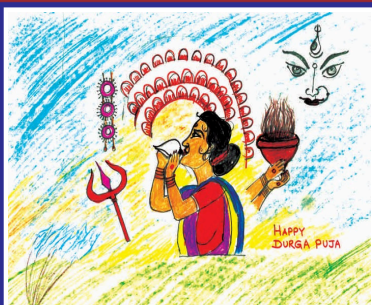
Ahnik Chakraborty
 Class - I ✦ Section - B



Sanvi Debnath
 Class - I ✦ Section - B



Triyas Sikdar
 Class - I ✦ Section - B



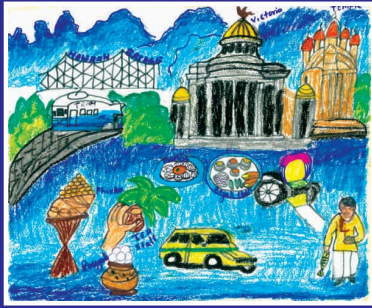
Debangi Dey Sarkar
 Class - I ✦ Section - B



Asish Ghosh
 Class - I ✦ Section - C



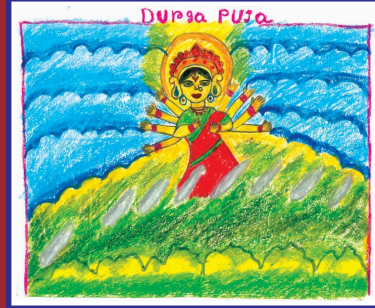
Amaira Gurung
 Class - II ✦ Section - A



Vidhi Pragya
Class - II ✦ Section - A



Anwita Ganguly
Class - II ✦ Section - A



Sahil Sharma
Class - II ✦ Section - A



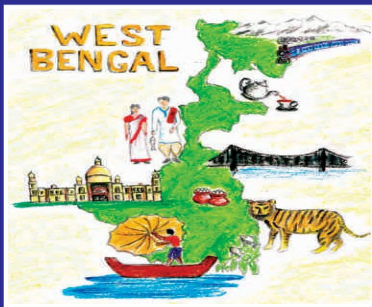
Aadvika Pandey
Class - II ✦ Section - A



Shraddha Singh
Class - II ✦ Section - A



Virat Singh
Class - II ✦ Section - A



Urveel Gupta
Class - II ✦ Section - B



Debayani Das
Class - II ✦ Section - B



Susriti Bhonre
Class - II ✦ Section - B



Surya Dhaki
Class - II ✦ Section - B



Sourish Roy
Class - II ✦ Section - B



Koushani Dutta
Class - II ✦ Section - B



Adrish Basu
 Class - II ✦ Section - B



Ayush Sen
 Class - II ✦ Section - B



Anik De
 Class - II ✦ Section - B



Devsena Sarkar
 Class - II ✦ Section - B



Diptisha Maity
 Class - III ✦ Section - A



Chinmoyee Sen
 Class - III ✦ Section - A



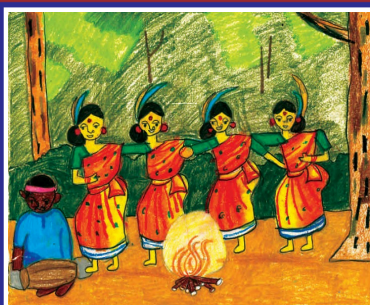
Shivaay Patel
 Class - III ✦ Section - A



Ankush Saha
 Class - III ✦ Section - A



Aabir Banerjee
 Class - III ✦ Section - A



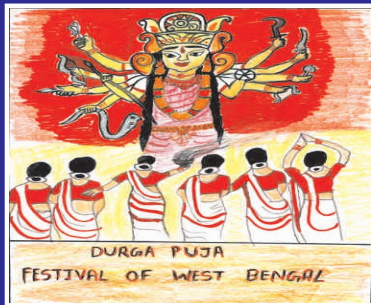
Shraddha Dey
 Class - III ✦ Section - A



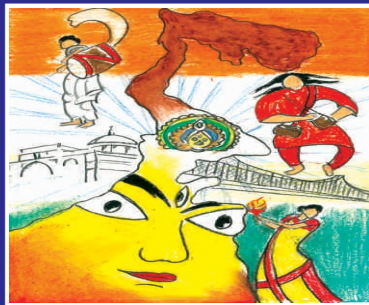
Dhimoyee Sen
 Class - III ✦ Section - A



Anusmito Dutta
 Class - III ✦ Section - A



Ashmit Saha
Class - III ✦ Section - A



Atreyee Roy
Class - III ✦ Section - A



Sarthak Chatterjee
Class - III ✦ Section - B



Baiduriya Karmakar
Class - III ✦ Section - B



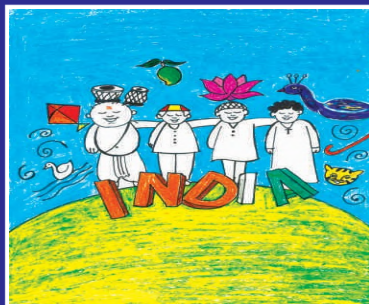
Archisman Das Chakraborty
Class - III ✦ Section - B



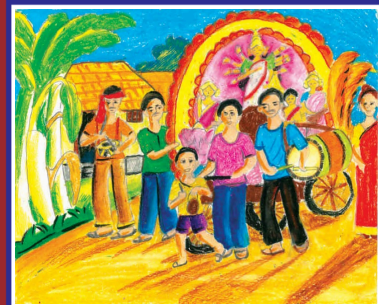
Rajika Dutta
Class - III ✦ Section - B



Snehankita Adhikary
Class - III ✦ Section - B



Diptarka Das
Class - III ✦ Section - B



Debangi Chakraborty
Class - III ✦ Section - B



Sourini Paul
Class - III ✦ Section - B



Arohi Das
Class - III ✦ Section - B



Rajveer Singh
Class - IV ✦ Section - A



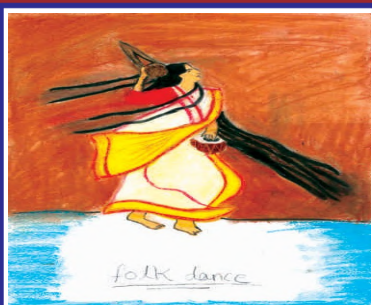
Priyam Ghosh
Class - IV ✦ Section - A



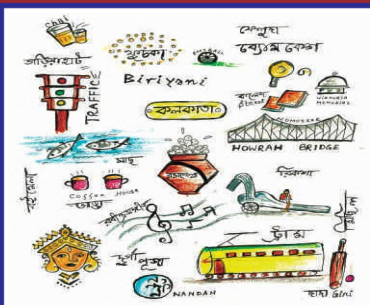
Rudrangini Ghosh
Class - IV ✦ Section - A



Rujjani Saha
Class - IV ✦ Section - A



Aadya Singh
Class - IV ✦ Section - A



Aaranya Chattopadhyay
Class - IV ✦ Section - A



Shubhangi Ghosh
Class - IV ✦ Section - B



Aradhya Prasad
Class - IV ✦ Section - B



Shubhangi Ghosh
Class - IV ✦ Section - B



Kishanu Pallab
Class - IV ✦ Section - B



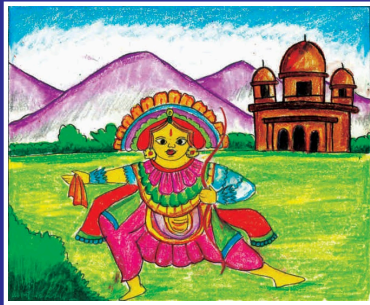
Aarish Nandi
Class - IV ✦ Section - B



Rupam Pal
Class - IV ✦ Section - B



Tomi Das
Class - IV ✦ Section - B



Souryo Bogi
 Class - IV ✦ Section - B



Sharanya Kumar
 Class - IV ✦ Section - B



Nandini Barui
 Class - V ✦ Section - A



FESTIVAL/FOLK ART OF WEST BENGAL

Sreeja Mukhopadhyay
 Class - V ✦ Section - A



Raktim Poddar
 Class - V ✦ Section - A



Naiwrit Roy Chowdhury
 Class - V ✦ Section - A



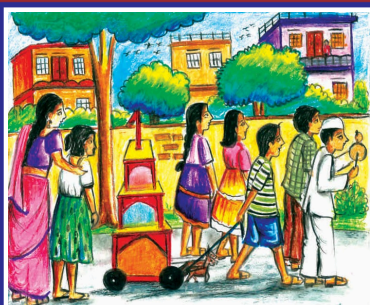
Aarav Choudhury
 Class - V ✦ Section - A



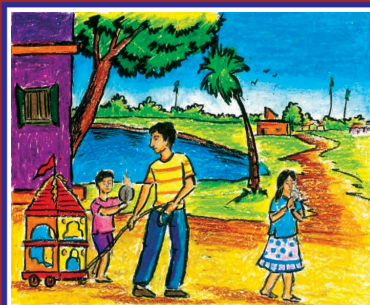
Urja Mundra
 Class - V ✦ Section - A



Sayanti Pal
 Class - V ✦ Section - B



Sampurna Ghosh
 Class - V ✦ Section - B



Srinjan Das
 Class - V ✦ Section - B



Adrija Sharma
 Class - V ✦ Section - B



Indrayudh Dutta
Class - V ✦ Section - B



Spandan Pal
Class - V ✦ Section - B



Sreemoyee Roy
Class - V ✦ Section - B



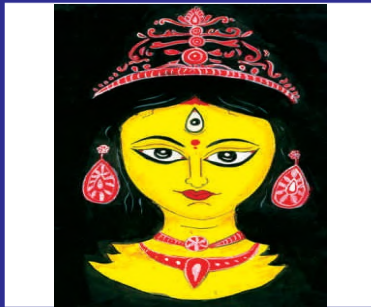
Shneyan Mazumdar
Class - V ✦ Section - B



Snehadrita Chakraborty
Class - V ✦ Section - B



Devayan Nath
Class - V ✦ Section - B



Ankush Das
Class - V ✦ Section - B



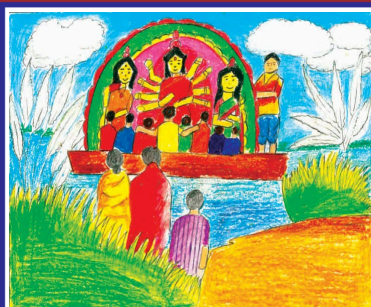
Aaratrika Mukherjee
Class - V ✦ Section - B



Saranya Saha
Class - V ✦ Section - B



Shreyan Mazumder
Class - V ✦ Section - B



Kritlika Dan
Class - V ✦ Section - B



Jayajita Das
Class - V ✦ Section - B



Tiyasha Saha
Class - VI ✦ Section - A



Anisha Dutta
Class - VI ✦ Section - A



Somhrita Bag
Class - VI ✦ Section - B



Amrita Sadhukhan
Class - VI ✦ Section - B



Shinjan Bhar
Class - VI ✦ Section - B



Sumedha Sengupta
Class - VII ✦ Section - A



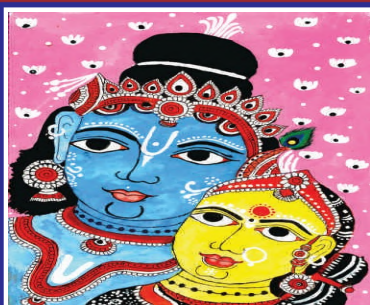
Sukanya Sengupta
Class - VII ✦ Section - A



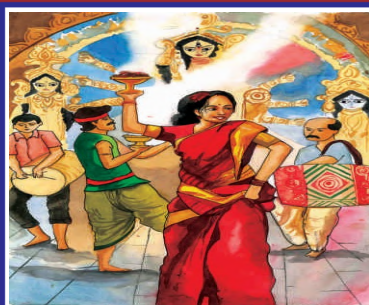
Satwik Basu
Class - VII ✦ Section - A



Patotri Das
Class - VII Section - A



Pubali Halder
Class - VII ✦ Section - B



Ragini Jana
Class - VIII ✦ Section - A



Srijani Choudhuri
Class - VIII ✦ Section - A



Surobina Laha
Class - VIII ✦ Section - A



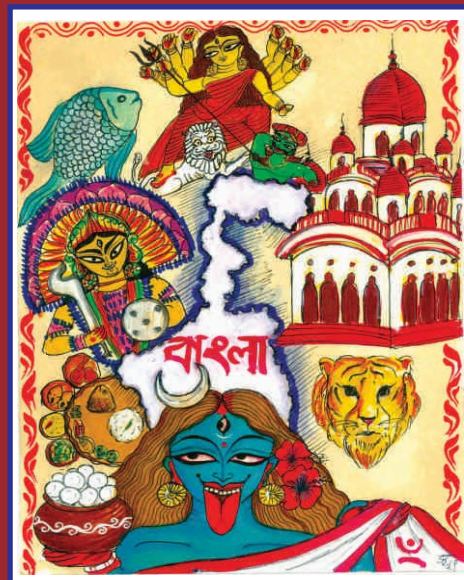
Anushka Bhattacharya
Class - VIII ✦ Section - A



Ishita Saha
Class - VIII ✦ Section - A



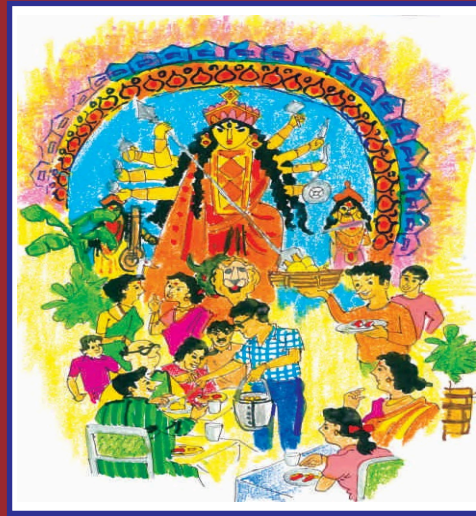
Shreekanya Mazumder
Class - VIII ✦ Section - A



Sunrit Banik
Class - X ✦ Section - A



Kakon Chakraborty
Class - VIII ✦ Section - B



Shourya Sen
Class - X ✦ Section - A

Our Yearning Dream



Celebrating West Bengal's Rich Heritage in Education



Follow us : [f](#) [i](#) [y](#) @adityabirlavanibharatischool